

# 快乐

# 教学报

2010年 ★ 第5期



KUAI LE JIAO XUE BAO

一份属于教育工作者的报纸

## 点滴汇流

身为教育工作者，难免要面对各方面的压力，因此也要懂得如何消除压力。要如何从工作中找到快乐？让《快乐教学报》给您一些点子，并与您轻松分享教学的点滴。《快乐教学报》将一年出版三期，免费赠送给老师阅读。

## 华文的 教学与创作

李慧芳

“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必做到此两点，乃为教学之成功。”——叶圣陶《语文教育书简》

叶圣陶一语道出了语文的教学与创作之间不可划分的密切关系。华语是我们的母语，其重要性更不容质疑。语文课是基础课，能让学生掌握文字，培养学生识字、阅读、写作的能力。古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”阅读在我们的生活中不可或缺，我们通过阅读来巩固识字，扩大词汇，才能写出好文章。因此阅读可说是写作的基础。然而很多时候，学生对整本书的阅读处于没有引导的状态。这时候，教师就能发挥作用，即通过教学来引导学生读与写。

书，要善读，不能马虎；文，要多练，不能空讲知识。要培养学生的读写能力，教师必须加以引导启迪，让学生投入大量的读写实践。久而久之，学生自己必然能读能写。那该读些什么呢？叶圣陶认为该从课文下手，学生会“因善读课本而自能读其他书籍报刊”。他也主张读各种类型的文章，尤其是说明文。这是因为说明文必须写得准确、明白，所以学生在作文时必须要有有一定的知识。由于阅读须与写作相结合，所以读了之后一定要练习写。

要如何学会阅读，就回到最初的阶段，即识字。郭惜珍在《培养识字能力，促进读写教学》一文中提到：“识字是手段，阅读、作文是目的。”学生必须先学会识字，才能阅读、才能作文。这主要得靠教师在课堂上所进行的华文教学。学生掌握了一定数量的汉字，教师就可引导学生更深入地阅读和创作。教师可以传授学生阅读和创作自学的方法，让学生养成自学的习惯。

教师能做的，就是教学生识字，尽力引导他们学会阅读与创作。至于创作什么样的体裁，则视学生的兴趣与能力而定。有者喜欢诗歌、有者喜欢散文、有者喜欢小说，各有所好。教师只要加以启迪，让学生各依所好写作，勤加磨练文笔，要写出好文章并非难事。



# 快乐 教学报

## 编委会

顾问：吕立民 杨欣儒  
傅承得

咨询：刘育龙 曾秀梅

主编：谢增英

副主编：李慧芳 张婉君

制作：柯淑仪 刘玉珠  
刘秀凤 罗仁伟

## 出版者



马来西亚文化事业有限公司  
**The Malaya Press Sdn. Bhd.** (3379-P)  
1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,  
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.  
Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957  
E-mail: jiaoxuebao@tmpsb.com  
Blog: kuailejiaoxuebao.blogspot.com

## 承印者

**UPA PRESS SDN. BHD.** (23768-K)  
Lot 27678, Simpang Salak South Industrial Area,  
Batu 5 1/2, Jalan Sg. Besi, 57100 Kuala Lumpur,  
Malaysia.  
Tel: 03-7982 3888 Fax: 03-7981 3379

作者言论不代表本出版社立场。

## 版权所有

本社保留一切追究权利

# 与廖国平老师 浅谈 华文的教学与创作

报导：李慧芳 谢增英

问：作为一名教师，是什么原因促使您鼓励学生创作？

答：对创作的热忱是我最大的动力。学语文的最终目的是活用，吸收那么多的文章精华只为考试拿分，岂不可惜。

问：您如何保有这份热忱？

答：这就要一直让自己保温，例如看到自己喜欢的文章要找人分享，并且定时写点小文章。通过让自己保温，才能走得更远。

问：您在教学生创作的过程中，曾遇到哪些挫折？

答：一、别人不了解你所做的事情，会对你冷言冷语。

二、书价不便宜，如龙应台的《目送》，我便买不下手，学生也却步。虽然学校的图书馆有，但还不理想，因为我希望能够人手一册。我要大家一起读的话，就办不到了。

问：当别人对您冷言冷语的时候，您又怎样去面对？

答：一、凭自己坚定的信念去否定别人：我没做什么坏事。

二、装聋，不理别人的冷言冷语。我们很投入地教学生写文章，但竟然要受人冷嘲！让学生喜欢写作如果是错的话，那么什么是对的？有些事教师要掌握要点，不能让人左右你的看法和所做的事情，对的就要坚持下去。今天我们在课堂上拿起书本教什么——别人的文章啊！为什么要读别人的文章？因为人家写的是好文章！

问：您的意思是不是除了教别人的文章，教师还要鼓励学生创作？

答：对，那就是我讲的学语文的最终目的。

## 主编的话

这期的教学报访问了廖国平老师，我们看到了他对教导学生的坚持。廖老师对教学的热情和热诚，是值得大家学习的。

此外，很多老师向我们索取前几期的《快乐教学报》，我们已经把前四期的教学报转成PDF档，放在我们的网站，欢迎老师们到www.malayapress.com.my下载。

增英

问：您认为学语文的最终目的是创作吗？

答：可以这么说。学语文最重要是运用，有两种方式：一、口语表达，二、写作。我们看到好文章会感动吗？那就应该自己写也可以感动别人的文章。有些人只是看，不喜欢写，这就是误区，因为他没想过要提升自己。

问：会不会有这种情况：有些老师会教学生，但是自己不会写？

答：有，而且很多。教师应该看到自己的问题，要一直提升自己的能力，但有些老师把心思放在其他事情，焦点不对，很可惜。

问：您如何鼓励学生阅读？

答：介绍适合他们阅读的书，还有复印讲义。通常我会把我喜欢的文章介绍给学生。不过如果老师和学生喜欢的读物不一样也没关系。至于复印的文章一定要是我喜欢的，但学生私底下喜欢什么就不在我控制的范围内了。有部分学生不喜欢我复印的文章，但大多数都喜欢，众口难调。

问：您认为教散文、诗歌、小说有什么不同？

答：它们是不同的文体。散文像老朋友，随时来坐坐，随时离开；诗歌是贵族，不是每个人可以接近；小说，要有闲才能靠近，要花很多时间看。但对刚接触文学的人而言，可以先看小说。因为小说是故事，人人都有兴趣阅读。

问：这三种文体当中，您认为哪种是最难教的？

答：诗。要赏析诗不容易，常会错误解读，因此要教学生比较不容易误解的诗，此外，也要找自己看得明白的诗。我有很多诗也看不明白，如果学生问到，就上网查询或向其他的人请教。

问：许多人都说，写诗比较难，那您如何教导学生写诗呢？又有人说，写诗是要有一点天分的，您又如何看呢？

答：这就要看身边的人谁可以帮你。大可从修辞下手，再找写诗的技巧，制成幻灯片来讲解。教学生写诗，首先要教导他们认识诗的意象，然后教导他们写诗的技巧。技巧包括：一、换句话说，如“我冒雨回家”变成“我带雨回家”。二、不把话说完，如“高楼在地下哭泣”。我不反对“写诗要有一点天分”这个说法，可后天努力也很重要，有老师教导更重要。此外，也得看学生个人的悟性。

问：教学生写小说又要注意些什么？

答：要先掌握好小说的三大要素：人物、情节、环境。因此要随时注意周围生活上的人和事。此外，多看书是很重要的。

问：散文是最容易教的吗？

答：是，因为我们平时多数是接触散文，自然熟悉。但散文要写得好也不容易。

问：如果学生喜欢写部落格，对创作有无影响？写部落格时文字用得较随性，会不会造成写文章时也有这种倾向？

答：写部落格对创作没有影响，而且还是好事，至少他在运用文字。至于文字会不会随性的问题，我相信不会，就像写周记不表示不能参赛，学生懂得看情况调整。

问：这些年来您教学生创作，最大的成就是什么？看他们得奖？

答：对，他们得奖既能让我肯定自己，也为学校带来荣誉。

问：如果学生毕业后不再创作，您会觉得可惜吗？

答：当然会觉得可惜，但那已经是个人造化了，毕竟能坚持继续创作的人并不多。👤



### 廖国平简介

台湾东海大学中文系毕业后，再修教育学分。返马后在巴生兴华中学任教，1990年到柔佛居銮中华中学执教至今。

## “得天下英才而教育之”

周锦聪（吉隆坡）

## 的快乐——我国师范课程简介 1

教师肩负着传道、授业、解惑的重责。玛丽·居里说得好：“不管一个人取得多么值得骄傲的成绩，都应该饮水思源，应当记住是自己的老师为他的成长播下最初的种子。”教育，是成人成才的不二途径；教师，是国家兴亡的关键人物。“学高为师，身正为范”就是对教师素质的精炼的概括。

近年来，教育部大力改善教师的待遇和福利，华社也积极推动尊师重道的运动，以鼓励更多年轻人加入教育的行列。从教育部近年来的招生反应看来，对教育工作有兴趣者不乏其人。那么，该如何成为合格的小学老师呢？以下为三个主要的管道：

课程	大学毕业生师范课程 (KPLI)	大马教育毕业生学士课程 (KPLSPM)	假期师范班 (KDC)
年龄	不超过35岁的大学毕业生。	不超过20岁的大马教育文凭 (SPM) 持有者。	不超过30岁 (非大学临教)； 不超过35岁 (大学临教)。
学术要求	1. 至少持有国立大学或国内外其他受我国政府承认的大学，包括私立大学的学士文凭或同等资格。 2. STPM马来文及格或 SPM马来文优等，口试及格。 3. 选修的科目组别须与在大学里选读的科系相近 (非中文系毕业的大学生，只要在SPM 或 STPM考获华文优等，也可申请华文组)。	1. SPM必须有6科优等，包括马来文、英文、数学 / 高级数学、物理、化学 / 生物 / 科学 / 高级科学或任何一科技术、工艺科目，历史以及其他任何一科。 2. 申请华文系的学生，SPM华文须优等 (至少4B为佳)。 3. 选修的科目组别必须是在SPM中考获优等，考获特优 (A) 更好。	1. SPM马来文优等、华文优等以及另外三科须优等。 2. 大学临教则至少须持有国内外其他受我国政府承认的大学本科文凭。 3. 申请者的 SPM 数学、历史以及英文必须及格。
招生广告	一般是每年4月或10月刊登于各大语文报。	一般是 SPM 公布后一至二周内刊登于各大语文报。	一般上10月左右由师范司把申请表格派到各州教育厅，再由督学派给各校校长。
笔试	大马师范笔试 (MTest)。笔试共有三个试卷，作答时间是2小时20分钟。	教师心理行为测试 (INSAK)，半小时里回答135道是非题。	教师心理行为测试 (INSAK)，半小时里回答135道是非题。
修读时限	一年。	五年半：一年半 (三个学期) 的先修预科班，四年的学士课程。	三年半 (非大学临教)； 一年半 (大学临教)。

要参加以上三类师范课程，还得通过面试这一关。面试的基本范围，则考查申请者对国内外普通常识的了解、申请者的沟通技巧、申请者的个人特质、修养及对教师专业的态度等等。在全面考查申请者的笔试、面试、学术成绩和课外活动这四项的表现后，师范司才决定是否录取他们参与师范课程。

教师是“人类灵魂的工程师”。因此，选择加入教师这行列，不该只是当作一般谋生的手段，而应该视之为一份崇高、神圣的事业。假如只是把教师视为谋生的手段，教师的使命，则只剩下“教书”二字，而“育人”的功能，将成为可有可无的装饰品，诚属可悲。希望年轻人都以正确的心态加入教育行列，成为一流的老师，天天享受着“得天下英才而教育之”的快乐，栽培出一流的下一代！

## 从“疯子”邱家金

## copycat 言论想到的

吕立民老师（沙巴）

## 1. 是一针见血还是金针度人

邱家金的一句copycat射向华小的神经，引起华社的震荡，进而受到“千夫所指”。但有趣的是，这些“千夫”却少有来自华校最前线的士兵们（教师、讲师、教授等，副教长没教书所以不算）向邱还火。“如果人人都能对教育指指点点，那教育还有什么尊严？”（语出吴非老师）

这一针到底是“毒针”还是金针度人的“金针”，一时不好论断。

## 2. 厘清两个关键词：copycat和人才

把copycat译作“文抄公”是贴切的。但用作形容人才时，我们觉得译为“缺乏主见的模仿者”更为理想（见《剑桥高阶英汉双解词典》）。

根据中国教育部基础教育课程教材发展中心的刘坚先生指出，东方的教学与学习方式注重听讲与接受、记忆与模仿、书本知识和间接经验；西方的则着重自主探究与合作交流、理解与创造、实践活动和直接经验。在考试方面，东方要求“标准化答案”，西方则“鼓励个人思考”（见《课程标准的特点解析》）。华小的教学与考试的确有如刘坚所说的“东方式”的倾向，不，应该是全国各源流学校都有。因此，邱教授的针头只刺向华小，难免显得偏激而不中肯。

什么是人才？这更不好说。一个只读完华小就出来卖炸蕉，后来因长袖善舞而赚了大把钱的人（如有雷同，纯属巧合），算是人才吗？你我的答案不一定一样，也没必要一样。但值得注意的是，若这是一道我们“东方式”学校的试题，则答案只能有一个——标准化答案。（这算不算copycat？）

《教育大词典》（上海教育出版社）用了400多个字给“人才”作了注解，其重点是“具有一定科学文化知识、才能和社会需要的品德，能担负一定的工作并作出贡献的人”。按此定义，华小所培养的人才应该是俯拾即是。

“国力的强弱越来越取决于劳动者的素质，取决于名类人才的质量和数量，这对于培养和造就我国二十一世纪的一代新人提出了更加迫切的要求。”这是中国《关于深化教育改革——全面推进素质教育的决定》劈头的一句话。“知识经济的成败取决于教育的成败，取决于教育能否有效地培养全民族的创意和创造力。”（见袁振国《教育新理念》）这是把“人才”提高到国力的强弱、是否有创意和创造力的高度来看待。

根据报道，邱家金质问，华校从1880年至今，栽培出多少世界级学者？因此有理由相信邱教授的人才观不是指“卖炸蕉赚大钱”那一种。

如果魏副部长和邱教授在这两个关键词的定义上各持己见，相信他们的辩论将会各说各话而难见精彩，难有正面交锋。

（待续）

# 规范词语表

形容词

杨欣儒讲师 编

本地词语 (按汉语拼音序)	规范词语	备注
八八九九	差不多; 差不离	
巴闭	了不起; 不简单; 大惊小怪	
八卦	好管闲事	非指《易经》之八卦
半咸淡	不标准; 南腔北调	
爆镜	(女子) 非常漂亮	
标青	出众; 拔尖儿	
不经事	不中用	
不咸不淡	不纯粹; 不道地	
长气	喋喋不休; 唠唠叨叨; 啰嗦	
诚心	虔诚	非指诚恳的心意
臭酸	馊	指食物
大只	壮实; 个子饱满	
淡定	镇定; 从容	
低格	低贱; 人格很低	
鬼马	滑头; 逗笑儿; 有趣; 逗乐儿; 逗趣儿	
火遮眼	极端愤怒	
贱格	下贱	
口花花	花言巧语; 油腔滑调; 油嘴滑舌	
牛高马大	人高马大	
趣怪	有趣	
趣致	逗人喜欢	
生猛	充满活力	指人、动物、文艺作品等
失魂	冒失; 魂不守舍	
水皮	差劲; 没水平	
威水	气派; 威风	
乌龙	糊涂; 荒唐	
无厘头	没分寸; 没来由; 不合逻辑	
犀利	厉害	
醒目	机灵	非指(文字图画等)形象明显, 容易看清

# 听读识字法



“听读识字法”是指孩子还不识字的时候，听别人（或录音）读书。当听会记熟诗文之后，再自己反复读书。这种方法是用记忆中的字音、字义与字形对照，一回生、二回熟，渐渐地，边读书边认识了书中的汉字。

通过听读认识汉字以后，学生再把整本书中的生字按汉字构字规律一串串地分析与记忆字形，并练习书写。听读识字的孩子是从读全文、读句来识词认字，再练习书写这样一个过程，因此有人称听读识字为“反弹琵琶”。

“听读识字”通过整体的输入、无意的接触、自发的模仿、重复而有趣的学习，引起孩子们的学习兴趣。这一识字法成功秘诀是把要学的汉字的读音放在一定的“字义潮”内，为理解字义先打下基础。当集中归类整理阶段过后，除重点解决字形外，理解字义就利用听读。在读音“字义潮”中，学生就会立即回忆起听读过的课文中所包含的字、词、句，这时候字义已不是新知识，而是第二次再现的旧知识，起到了巩固字义，并由字义又巩固字音、字形的作用。

听读识字的教学方法概括为反复听读认，集中归类识，周期循环练，观察写话用，也就是汉字的接触、汉字的记忆、汉字的巩固和汉字的应用的全过程。

## 咬文嚼字

# 几和多少的分别

谢增英

“几”和“多少”都是用来询问数目，但是它们的用法是有差别的。“几”和“多少”的用法如下：

一、“几”用来询问数目的时候，所指的数目限于二至九，但是可以用在十、百、千、万、亿前面。“多少”则可以用来表示较大的数目，也可以用来表示较小的数目。例如：你有几个兄弟姐妹？三个；你的学校有多少个学生？五百个。

二、“几”和“多少”都能用来表示不定的数目，如：中国有几亿人口？中国有多少亿人口？

三、“几”后面很少跟名词，一般都有量词，如：你有几个兄弟姐妹？“多少”后面可以直接用名词，量词可有可无，如：你有多少兄弟姐妹？



# 教

# 育

# 新

# 手

罗盛威老师（雪兰莪）

**新**老师最常面对的问题之一，就是不懂得如何管班。

在一些教育讲座上，当轮到发问时间的时候，新老师所问的第一个问题往往就是：“到底第一天进班，要对学生笑笑的呢，还是凶凶的？”

还记得在一次讲座会上，有一名新老师问道，师训教导他们不可以用藤鞭，要用爱心教育，可是她才到校教了两天，她就感觉忍无可忍而要用藤鞭了。

当天的讲座因为时间上有点迟了，所以那名外来讲员便有点开玩笑似地回答她，叫她去请教学校的资深老师。

糟糕的是，那名外来讲员可能不知道，所谓的资深老师，其实大部分所使用的就是“藤鞭教育”。

我教书才不过六个月左右，到今天为止，我都还没有学好“班级经营”这一门课。对学生展示笑脸的下场是，久而久之就是你喊了好几次“安静”，他们还是吱喳个不停，结果把你气疯了，最后慢慢就从“爱心教育”进化到“藤鞭教育”。

明明知道“爱心教育”是好的，但是用了似乎困难重重，怎么办？“藤鞭教育”收效最快，可是反作用大，哪里可以用？于是内心就这样挣扎来挣扎去，到底要“爱心教育”呢，还是“藤鞭教育”？

我曾经在教学的过程中，因为班上太吵，搞到要隔壁班的老师过来叫我们安静点；也曾经因为太吵，校长和老师跑进我的班来帮我教训班上的学生；也曾经因为太吵，搞到班上的班长跑去向其他老师求救。

还记得有一班，每次我一进去，两名班长就会出来站在我两旁把关，我就奇怪地问他们为什么要这样做。他们说每到我的课同学们就会吵，所以它们要出来管。他们还说，只有我的课他们才需要这样做，其他的课没有这种问题。

刚刚教学的最初几个月，我担任三年级其中一班的班主任，后来因为教员变动，我便转去当科任。其中一名隔壁班的老师后来知道我被调动之后，便对我说：“幸亏你走了，自从你走了之后，我们这里就比较安静了！”

这就是我“班级经营”生涯上的种种丑闻，有时候叫我回想起来真是面红耳赤。

无论如何，我始终相信“爱心教育”是正确的，至少就因为“爱”，在我周围围绕着很多可爱活泼的小学生。他们给我带来的温馨快乐，是任何其他教学上的收获，无论是工资或福利，所无法比拟的。

我知道我在“班级经营”上还做得不够好，但是这并不表示“爱心教育”就是错误的，我只认为我的教学经验还不够。只要我继续努力、继续地学习，我相信我就能慢慢进步，越做越好。

愿与所有愿意实践“爱心教育”的新老师们共勉之：不要气馁，要相信，明天会更好！

我也要真心地告诉我的学生：“谢谢你，我所爱的学生，就因为你，我才知道走教学这条路是多么的有价值！”

# 最难的技能？(节选)

克里斯·考克斯是美国洛杉矶市索特尔社区韦伯斯特初中的一位资深教师。在他的课堂上，鱼贯而入的学生坐下后便立即开始做语文的热身练习。就当考克斯在查看考勤时，这些八年级学生安静地忙着。练习做完后，他们就举手等着老师叫自己的名字。

在教室走廊的另一头，却是另一番景象。七年级学生进入布兰特·沃姆斯利的教室后，有的坐在课桌上，有的在教室里游荡，有的抓起掉在地板上的洗手液泡沫玩。

沃姆斯利点名的时候，一个男生在整理自己的头发，三个女生在吮着棒棒糖，还有一个女生嘴里哼着流行歌，最后一排一个男生在一个劲儿地扔唾液湿纸团。而当天的热身环节很快就被大家给忽略了。

同一天，同一所学校，差不多同样的学生，差不多同样的教师——但是，学生的行为举止和课堂纪律却大相径庭。

美国的教育工作者、教育管理者和专家们都说，课堂管理的能力——冷静地控制学生的行为，以便学生能够投入地学习，决定着—个教师的成与败。

## 最困难的技能

“这或许是跟教学有关的最不易掌握、最复杂的一方面。”美国教师联合会主席兰迪·温加藤说，“这是最难掌握的技能。”

根据很多调查和访谈记录，不能有效管理课堂，是教师教学不成功和跳槽的最主要原因之一。

据《时代》周刊前年实施的一个调查，在加利福尼亚州，很多被解雇的教师在课堂管理方面的能力都比较差。

去年10月，美国教育部长阿内·邓肯对美国的教育学院进行了猛烈抨击，认为他们在为教师做好从教准备，尤其是在帮助他们管理课堂方面做得很“平庸”。

邓肯部长的抱怨并不新鲜。一个接一个的研究都认定了课堂管理的重要性。但跟教微积分或化学不同，对于课堂管理来说，并没有唯一的最好方法。事实上，围绕什么方法管用，一直都有很多争论。比如，有的教师对表现好的学生给予奖励，而有的教师却认为这样做适得其反，会带给学生错误的动机。

“尤其是很多新教师感到无所适从，因为没有一本像菜谱那样的书告诉你怎样做就有效，而且永远有效。”南加州大学教育学院的院长卡伦·西蒙斯·加拉格尔说。

尽管方法有无数，但专家们还是一致认同一些指导原则：教师一定要保持言行一致，在开学之初就要给学生设定高的标准，如有学生出现不良行为，按照既定的规矩实施处罚，以及保持心平气和、客观公正、镇定自若等等。

有的人具有管理课堂的天赋，有的人会在他们从教的前几年痛苦挣扎。没有人在真正拿到教室钥匙、走上讲台之前能够预测自己会做得怎样。

(本文获得《中国教师报》授权转载)



**多**元活泼教学法，也适合教导作文课。制作过程的作文是机械化的，蛮无趣的，因此教导这类作文时，我会选择多元活泼教学法，让学生边做边写，制造一点欢乐笑语。

就拿我教导玩具飞机制作过程的一堂作文课为例吧，或许能给大家一点参考。

#### 控场技巧

学生进行活动时，欢笑声、说话声、嘈杂声在所难免，因此老师必须与学生约法三章。

首先，我会设计一个与教材有关的控场技巧，如应用多元活泼教学五大元素之肢体，让学生做飞机起飞状；另外我也把多元活泼教学五大元素之声音派上用场，指示学生闭上眼睛，想象自己是在高空飞翔的飞机，时快时慢，时而闪避障碍物，时而加速。

教师：小小的飞机

学生：咻——

教师：中中的飞机

学生：咻咻——

教师：大大的飞机

学生：咻咻咻——

#### 引起动机（2分钟）

我应用多元活泼教学五大元素之情意（开心 / 充满喜悦），拿出自制的玩具飞机，问道：

1. 你们看，老师制作的玩具飞机怎样？
2. 喜欢吗？
3. 好，我们动手做玩具飞机啦！

#### 控场技巧

教师：小小的飞机

学生：咻——

#### 步骤一（10分钟）

我应用多元活泼教学五大元素之心像，教导学生以想象制作玩具飞机：

1. 教师以投影仪展示图片，介绍制作玩具飞机的材料、用具和过程。
2. 教师旁述，学生根据步骤表演，边听边做。
3. 学生互相交换自己的作品。
4. 教师强调，制作玩具飞机不必花一分钱，因为它是利用我们丢弃的废物做成的。
5. 教师提醒学生响应环保，节省资源，利用废物制作日常用品。
6. 教师引导学生说出被人遗弃的感受。假设自己是保丽龙盘、卫生筷，说出被人拾起来循环使用的感受。

#### 控场技巧

教师：中中的飞机

学生：咻咻——

#### 步骤二（10分钟）

1. 教师将学生分组，以讨论玩具飞机的制作过程和所需材料。
2. 各组派一个代表口头报告玩具飞机的制作过程。
3. 教师引导学生使用“首先”“接着”“最后”等词语来区分各步骤的制作过程。
4. 教师予以评论和补充。

（待续）

# 全国教师散文奖颁奖典礼 暨得奖作品集推介礼

报导：李慧芳

经过了数个月的筹备，2009年全国教师散文奖颁奖典礼终于在大家引颈长盼下，于2009年9月12日假吉隆坡州立华小礼堂举行。当天，来自全国各地的得奖者和各校师生踊跃出席，加上颁奖嘉宾和表演者的大驾光临，现场可谓座无虚席。

2009年全国教师散文奖由马来西亚教育部主催，吉隆坡国中华文教师联谊会 and 马来西亚文化事业有限公司联办。这天除了进行颁奖典礼之外，主办单位还准备了座谈会和动地吟诗歌朗诵节目以飨出席者。当天上午十时，节目正式开始，首先是“拨云见日说散文~谈散文的创作与教学”座谈会，主讲人是傅承得先生和廖国平老师。

傅承得是本地著名作家和诗人，他在座谈会中指出散文是所有写作的基础。他说：“作文，能让人懂得清楚、顺畅、简洁地用文字表达个人的思想感情。”他还说了他从小喜欢写作的原因——感动。他认为人必须先学会感动，才能创作、绘画……而创作就是要“让人家能感动，印象深刻，产生共鸣”。对他而言，文学需要感性的陈述方式，“文学让你懂得学习去感受”。此外，他认为教师是带动校园文学创作风气的关键，因为“老师的热忱能带动学生创作”。因此，他鼓励教师通过文学营、作文比赛、发表文章、出版著作来推动和鼓励学生创作。

另一个主讲人廖国平是中学教师，因此他从教师的角度来谈散文的创作与教学。他提出三个重点：一、让学生感受到老师的热忱，二、阅读是为了淬炼文字，三、自己执笔写作。他说首先要培养学生对写作的兴趣，兴趣就是“没有人叫你做，不过你会投下很多时间、精力去做的事情”。在写作方面，他指出文字要淬炼才能吸引人，“文字表达能力较弱时，就很难写出细腻的文章”。他强调：文学是艺术之首，若对文学没兴趣，这是人生很遗憾的一件事。

座谈会结束后，接下来就是动地吟诗歌朗诵。动地吟由本地诗人即傅承得和游川创立，用诗歌走入民间的方式，作为文学表演。傅承得简单地介绍了动地吟的背景，然后一一介绍四位朗唱者：周若鹏、吕育陶、周金亮和林金城。他们轮流用各自的方式朗诵了数首诗歌，呈献手法既幽默又讽刺，让人发出会心一笑。

在各个单位代表致词后，接下来就进行得奖作品集推介礼。这部名为《寻声记》的作品集收录了二十三篇得奖作品，由教育部副部长拿督魏家祥博士的代表周锦聪先生推介。在颁奖典礼开始之前，评审代表刘育龙针对这次的参赛作品做出总评。评审们对所收到的参赛作品感到相当满意，但仍发现不少错字、别字，因此希望参赛者写完后再仔细检查遣词用字，或请教其他教师，因为“三人行，必有我师焉”。他借“散文是所有文学的母亲”来鼓励教师继续创作以抒发心声并磨练文笔。

最后终于来到颁奖典礼的环节。首先颁发精神奖给三名最年长的参赛者，表扬这三位教育前辈的积极参与。接下来，十五名佳作奖得主和三名优秀奖得主陆续出炉。当两名特优奖的得主公布后，台下立刻报以热烈的掌声。来自柔佛的温财达和沙巴的郑立明分别以《寻声记》和《我的评语》夺得特优秀奖。颁发纪念品仪式过后，颁奖嘉宾和全体得奖者来张大合照。出席者接着受邀到食堂享用午餐。到此，全国教师散文奖颁奖典礼暨得奖作品集推介礼正式结束。



## 从诗歌到歌曲



刘育龙

“明月几时有？把酒问青天……”苏东坡的《水调歌头》不论是文字、情思还是意境都称得上是上上之作。我们在念中学的时候，大概都有缘读到这首词，而且还背得出零散的几句，但能够完完整整地背咏的，恐怕就不多了。

还好，邓丽君唱了这首词（收录在《淡淡幽情》里，歌名记得是《明月几时有》），让许多人得以重温旧曲，不过真正把苏大胡子的杰作唱得家喻户晓的该是即将复出歌坛的王菲。“靡靡之音”确实有非凡的魔力，令许多不知文学为何物、苏大胡子系何方神圣的青少年也为之着迷，就连我那位完全没学过华文的峇峇朋友都说喜欢这首歌。流行音乐以及歌手的影响力之大，由此可见一斑。

除了邓和王，潘越云、齐豫、唐晓诗和许景淳也唱过一些以诗谱词的歌曲。齐豫的《有一个人》收录的全是现代诗，其中我最欣赏的是郑愁予的《雨丝》，天使的嗓音演绎情诗圣手的缱绻深情，真让人心生“此曲只应天上有”的赞叹。

潘越云所唱的《小镇医生的爱情》，情节应该是源自台湾作家萧飒的同名小说。阿潘把这首哀伤中又有几分无怨无悔的坚毅心情丝丝入扣地唱了出来，特别是她哼那一段过门的时候，简直把我的灵魂都摄住了。这首歌的词是李宗盛填的，李的作品向来不乏佳句，但境界不高，大概是受到原作小说的影响，这一首倒是例外。他自己似乎也挺喜欢的，在他的专辑里重唱了这首歌，然而珠玉在前，未免相形见绌了。

另一位一定要提的是陈珊妮，这位才气横溢的性格歌手也写了好些不乏诗意的歌，尤其是《华盛顿砍倒樱桃树》这个专辑里的作品。此外，香港的“余利机构”（YLK）双人合唱团，竟然把西西的《哀悼乳房》写成了歌，令人对他们的文学品味肃然起敬。

要接触文学，通过歌曲无疑是十分有效的途径。除了较有亲和力，也能加深印象；纯靠背诵，记忆难免支离破碎，一旦编成了歌，整首诗词却能终生不忘，上述的《水调歌头》便是明证。



## 从“教师”到“学生”

### 故事

一位老先生报名参加日语班课程，初习班小姐以为老先生是帮别人报名，没想到是老先生自己要学，于是好奇地问：“伯伯，您多大年纪了？”

老先生回答说：“68岁。”小姐告诉老先生说：“要学会，需要两年的时间，到时候您都已经70岁了。”老先生笑着对她说：“如果我现在不学，两年后会66岁吗？”

### 专家诊断

终身学习指个人在一生中，为增进知识，发展技能所持续进行的有意识有目的的学习。未来的社会是一个学习的社会。在第45届国际教育大会上，德洛尔在主题发言中特别强调的教师四点责任之一，就是教师自身的培训学习提升。

教师终身学习既是个体的需要，又是工作的需要。教师是学生人生道路的引导者，人类文明的传播者，学生生活的关爱者，学生成长的监护人，班级组织者、管理者，学校工作的主导力量、主体成分。教师的知识和技能应是全面多样的，他应是一个博学广识的通才。这是需要教师终身学习才能达成的，因此，教师要树立终身学习的观念。

现代信息社会日新月异，知识迅速更新，职业更换频繁，仅在学校所获得的知识是不能适应人一生发展的需要的。教师的职责是教书育人，作为学生学习的引导者和促进者，应该强化终身学习的意识和能力。一桶水相对于一杯水的容量已不能满足信息时代学生的需要，教师必须成为学生的“活水源”。因此，教师要不懈地追求真知，立足较高的知识平台，扩展视野，使知识体系从封闭走向开放，才能使自己“身正为范”，通过“授之以渔”，而达到“认同其理”的目的。

为了适应现代社会的挑战，为了学生的未来，教师要不断接受新的知识，转变教育思想和观念，特别要掌握现代教育技术的基本知识，具备操作现代教育教学媒体的能力，并借助技术手段进行学习，提高教育的质量和效益。

## 学会遗忘

### 故事

两个朋友在沙漠中旅行，在旅途中的某个地点他们吵架了，一个还打了另外一个一记耳光。被打的觉得受辱，在沙子上写下一句话——“今天我的好朋友打了我一巴掌。”他们继续往前走。直到到了绿洲才决定停下。这时候，被打巴掌的那个差点淹死，幸好被朋友救起来了。被救后，他拿了一把小剑在石头上刻了一句话：“今天我的好朋友救了我一命。”

一旁好奇的朋友问：“为什么我打了你，你要写在沙子上，而现在要刻在石头上呢？”他笑笑说：“当被一个朋友伤害时，要写在易忘的地方，风会抹去它；相反的，如果被帮助，我们要把它刻在心里的深处。”

朋友相处时，伤害往往是无心的，帮助却是真心的，忘记那些无心的伤害；铭记那些对你的真心帮助，你会发现这世上你有很多真心的朋友……

### 专家诊断

面对压力和重负，有时候，遗忘疗法是一种绝对有效的好方法。遗忘疗法可以分为两种：一种是消极遗忘，比如睡眠解压。其具体表现是，遗忘一切，世事暂时都不相干，只管倒头睡，一切等有了旺盛的精力再说；另一种是积极主动遗忘，比如忘我工作。其具体表现为，全身心投入工作，乐于默默奉献，只求一个人在工作中忘却一切，让心灵得以安宁。

不论选择哪种方式，能够消除心理压力最重要。心理健康，对一个合格的现代教师而言，是最基本的要求。这就需要每一个一线教师都能正确地面对压力，掌握化解压力的策略和方法，使自己在繁忙的教育教学和日常管理事务中能够轻松应对，保证一个身心健康的工作环境，从而很好地胜任自己的教育教学工作。要相信，只有有了身心健康的教师，才会有身心健康的学生。

（本文摘录自《给教师的健康书》）

新书上架

让我们一起搭乘

探险奇幻列车，展开想象之旅



您对探险小说有兴趣吗？奇幻小说是不是您的心头爱？那您一定不能错过我们为您献上的《探险特快车》和《奇幻M档案》！

《探险特快车》和《奇幻M档案》是以激发读者的想象力和科学推理能力为概念的少年小说丛书，内容从日常生活、大自然和想象世界里取材，以曲折紧张的故事、有趣的情节、简练精美的插图，吸引孩子品尝文字，享受阅读的乐趣。

### 《探险特快车》



你相信蜻蜓会进化吗？  
到时人类会不会被昆虫控制呢？  
《蓝蜻蜓之谜》会告诉你答案。



邮箱里究竟藏着什么秘密呢？  
为什么不可以靠近邮箱？  
一切故事从一个邮箱开始……  
让我们一起揭开《邮箱之谜》吧！

作者：来自沙巴的萧丽芬老师是一名说故事的高手，也是马华作家，目前在槟城明新小学执教。她不仅是个爱讲科幻故事的小学老师，还是个多面手，曾出版微型小说《迷幻元年》、儿童小说《魔法之窗》、小说《月亮从来不说话》和《野生的鱼》，童诗合集《飞翔的童心》。

### 《奇幻M档案》



铃……铃……铃……  
路旁红色旧电话亭里的电话响了起来！接了这通电话后，会发生什么奇怪的事情？让我们一起走进《神秘电话亭》。



姨婆的神秘祖屋到底藏了什么秘密？抽屉里全是发亮的盒子！这小小的盒子竟是一本“无字天书”……来，让我们一起打开这《神秘盒子书》。

作者：来自沙巴的郝眉老师是个喜欢说故事的自由写作者，目前在槟城明新小学执教。她也是个喜欢接近孩子的孩子王，出版过诗合集《小诗磨坊》《飞翔的童心》，小说和童书《新世代儿童小说》《郝姨姨说故事系列》《消失的村庄》《丰收》。



### 最新登场：《植物园之谜》

颖聪和三个好友受邀参加天然植物生活营。植物园里神秘兮兮，除了他们四个人，到处都不见人影。园里有一条河，河里长了一种会“吃人”的生物，恐怖极了。他们也在植物园里经历了一场惊心动魄的植物与人类大战，搏斗场面十分惊险。原来植物会复仇，它们的杀伤力比生化武器还要厉害。

欲知更多详情，请到大树出版社部落格浏览：[www.dashuchubanshe.blogspot.com](http://www.dashuchubanshe.blogspot.com)

大树出版社是一家出版青少年和儿童读物的出版社。它在网上设立了部落格，为读者提供一个更为方便、快捷的交流平台，让读者随时随地可以阅读这家出版社的小说介绍文案和精彩片段，同时也能交流意见和心得，获知最新的资讯，以及对出版社有更多的了解。

接下来，一系列少年小说丛书将陆续登场。请大家万勿错过大树出版社与知名作家萧丽芬和郝眉为您打造的本土第一套系列少年奇幻和科幻探险小说！

快乐

14

如果一本书不能大声朗读出来的话，它不算是一本好书。

## 好书介绍

定价: RM22  
页数: 240



《今天怎样“管”学生》借鉴西方教育名师的经验及教学策略,理论与实际案例相辅,献给天底下伟大的教师一本关于教育技巧、方法、策略及态度的工具书。无疑,此书也是学生家长的教育指南。

定价: RM16 (西马)  
RM18 (东马)  
页数: 256



本词典主要分成两个部分,第一部分为名词搭配量词的用法,收入约 9,000 个名词。这些词条的选收,是以实用和宽收为原则。第二部分是量词释义和用法,这个部分主要解释有关量词的用法。

## 《快乐教学报》 的读者可以用优惠价RM36同时购得 《寻声记》和 《今天怎样“管”学生》

定价: RM22  
页数: 192



本书是 2009 年全国教师散文奖得奖作品集,共收录了 20 篇得奖作品和 3 篇精神奖作品,作品有教师的心声、教学心得和教学心路历程等。

定价: RM15 (西马)  
RM16 (东马)  
页数: 456



《马文化笔顺和部首规范字典》共收入超过 3000 个字。笔顺是根据中国国家语文文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字笔顺规范》为准。部首则根据《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》来归部。本词典还穿插字源、字谜和部首浅析。

## 订购单

书名	单价	数量	价格
今天怎样“管”学生	RM22.00		
寻声记	RM22.00		
今天怎样“管”学生 + 寻声记	RM36.00		
马文化量词词典	RM16.00 (西马) / RM18.00 (东马)		
马文化笔顺和部首规范字典	RM15.00 (西马) / RM16.00 (东马)		
总额			

姓名: (中) \_\_\_\_\_ (英) \_\_\_\_\_

电话: (学校) \_\_\_\_\_ (手机) \_\_\_\_\_

学校名称: \_\_\_\_\_ 电邮地址: \_\_\_\_\_

通讯地址: \_\_\_\_\_

### \* 邮购者付款方式:

银行支票或者邮政汇票 (请勿寄现金), 抬头请写 The Malaya Press Sdn. Bhd.

银行支票 / 邮政汇票号码: \_\_\_\_\_

通过 OCBC 银行汇入款项 (户头号码: 707-101192-4)。汇入款项后, 收据与订购表格请传真至: 03-6157 3957。

\* 填妥表格后, 请连同订购单、银行支票或邮政汇票, 邮寄至: 马来西亚文化事业有限公司

① 表格可以复印。

② 邮购者免付邮费。

\* 有意订购者, 可以联络我们的市场执行员:

■ 张育胜 (Teo Yok Seng) 012-6800 020  
■ 官小斌 (Kuan Shaw Ping) 012-3256 488

■ 陈鲍国 (Tan Pah Koh) 012-6851 611  
■ 林德祥 (Lim Teck Siang) 019-4470 598

**The Malaya Press Sdn. Bhd.** (3379-P)  
1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,  
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.  
Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957  
Email: jiaoxuebao@tmps.com

# 《SPM中国文学科适用书》延用至2011年

马来西亚教育部公布，原本规定用于 2008 年至 2010 年的《SPM中国文学科适用书》，将延长使用至 2011 年。

## 第一部分：文选

1 墨子《公输》	2 《礼记·大同与小康》
3 司马迁《信陵君救赵》	4 乐毅《报燕惠王书》
5 刘义庆《世说新语》四则：《汉武帝乳母》 《绝妙好辞》《庾冰逃亡》《百行以德为首》	
6 唐诗四首：李白《行路难其一》、白居易《买花》、 杜甫《春夜喜雨》、韦应物《寄李儋元锡》	
7 韩愈《祭十二郎文》	
8 宋词四首：苏轼《定风波》、李煜《浪淘沙》、 李清照《声声慢》、辛弃疾《贺新郎》	
9 欧阳修《秋声赋》	10 房乔《祖逊传》
11 元曲四首：关汉卿《大德歌》、马致远《天净沙》、 白朴《庆东原》、张可久《小桃红》	
12 施耐庵《水浒传·高太尉计害林冲》	
13 黎士宏《书史阁部殉扬州事》	
14 徐志摩《想飞》	15 梁启超《最苦与最乐》
16 冰心《山中杂记》	
17 新诗二首：艾青《我爱这土地》、朱湘《采莲曲》	
18 李广田《谈散文》	19 叶绍钧《春联儿》
20 陈之藩《失根的兰花》	

## 第二部分：小说

鲁迅《阿Q正传》《祝福》

## 第三部分：戏剧

老舍《归去来兮》



# 欢迎您加入“快乐教学报俱乐部”

凡成为“快乐教学报俱乐部”会员，可以优先获得我们的“好书资讯”、参与我们主办的活动和享有其他优惠。

如果会员要获取第 6 期和第 7 期的《快乐教学报》，只须准备两个回邮信封\*连同填妥的表格邮寄给我们即可。

\*注：每个回邮信封不得小于A4尺寸，并各别填妥地址和贴上RM1.00的邮票。

### 会员资料

姓名：(中) \_\_\_\_\_ (英) \_\_\_\_\_ 男 女

生日：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_月 \_\_\_\_\_日 电话：(住处) \_\_\_\_\_ (手机) \_\_\_\_\_

任职学校：\_\_\_\_\_ 执教科目：\_\_\_\_\_

收件地址：\_\_\_\_\_

电邮地址：\_\_\_\_\_

\*填妥表格后，请连同已准备好的两个回邮信封，邮寄至：马来西亚文化事业有限公司

《快乐教学报》俱乐部  
**The Malaya Press Sdn. Bhd.** (3379-P)  
 1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,  
 47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.  
 Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957  
 Email: jiaoxuebao@tmprsb.com

\*表格可以复印。