



教学报



2011年 ★ 第6期

KUAI LE JIAO XUE BAO

一份属于教育工作者的报纸

PP 16541/07/2011(028218)

点滴汇流

身为教育工作者，难免要面对各方面的压力，因此也要懂得如何消除压力。要如何从工作中找到快乐？让《快乐教学报》给您一些点子，并与您轻松分享教学的点滴。《快乐教学报》将定期出版，免费赠送给老师阅读。

你的学生会画画吗？

李奕培

学业成绩真的就是一切吗？难道除了将学生训练成为“考试奇才”之外，就无需重视和顾及他们在其他方面的心智发展吗？事实并非如此。

随着高科技信息时代的到来，全面性的高素质人才的培养是至关重要的。高素质的人才培养离不开素质教育，素质教育离不开艺术、美术教学。美国在 2000 年开始实施的《美术艺术教育国家标准》，把艺术列为基础教育的核心学科，说明了这一点。

那到底美术教学对培养高素质的少年儿童而言，有何等的重要呢？

首先，通过美术教学能使儿童的大脑得到健全的发展。人的左半脑具有语言、计算、逻辑、理念分析能力；右半脑则具有绘画、音乐、想像、知觉空间鉴别能力。然而偏重于语言、数学推理分析能力的教育体系，可说是“左脑教育”，忽略了儿童的右脑开发。美术教学则弥补了这一点，给与儿童充裕的想象空间，让他们的右脑“动”起来，促使大脑潜能的全面开发。

其二，美术教学有利于提高儿童的实践能力。美术教学里，设计了许多关于手工制作的课程，剪贴、泥塑、素描等，都在锻炼儿童手的灵活性，并且在实践的活动中，视觉、听觉、嗅觉等感知器官都参与进来，使他们的思维和行为得到了良好的结合和发挥。

其三，美术教学有利于提高儿童的创造能力。我们都知道创造能力的价值，只有不断创造，社会才会持续向前发展。根据研究，两岁的儿童就已经具备了创造性的绘画才能，他们开始借助绘画来表述自己的思想。四五岁的儿童不但能绘画、创造单个形象，还能创造性地表达故事情节。到了小学，他们创造的形象更加复杂，更加关注和突出细节。然而，通过美术教学，他们能学习和掌握更多的美术技能，激发他们的创造欲望，从而提高创造能力。

其四，美术教学有利于提高儿童的审美能力。在美术教学的过程中，儿童常常需观察周遭生活事物，然后通过线条、色彩、构图、造型等再现事物。审美能力正是通过不断重复这样的过程，得以提高。

除了以上所述，美术教学也有助于促进儿童的人格完整发展。儿童在创作美术作品的当儿，有独立的思考机会，并透过创作表现情感和思想，充分地表现自我，从而调适自我，促进人格的完整发展。因此，重视学生前程的教师们，让孩子们尽情地“画画儿”吧！

快乐 教学报

编委会

顾问：吕立民 杨欣儒
傅承得

咨询：刘育龙

主编：谢增英

副主编：李奕培 张婉君

制作：张鸿达 刘玉珠
刘秀凤 罗仁伟

出版者



为文化，为教育，为孩子。

马来亚文化事业有限公司

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.

Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957

E-mail: jiaoxuebao@tmprsb.com

Blog: kuailejiaoxuebao.blogspot.com

承印者

UPA PRESS SDN. BHD. (23768-K)

Lot 27678, Simpang Salak South Industrial Area,
Batu 5 1/2, Jalan Sg. Besi, 57100 Kuala Lumpur,
Malaysia.

Tel: 03-7982 3888 Fax: 03-7981 3379

作者言论不代表本出版社立场。

版权所有

本社保留一切追究权利

与美术教育工作者陈熙翔先生的访谈 少儿美术教育

整理报导 李奕培

问：在马来西亚，大多的父母或教师都不太重视甚至是漠视孩子的美术教育。请问美术教育重要吗？

答：这是现今美术教育于马来西亚的状况。其实，鸟瞰全世界许多国家，尤其是高度文明国，美术教育是整个教育体系中，非常重要的一环，不可或缺。

问：那您可以具体地讲解一下，何谓美术教育，以及实际上美术教育所涵盖的内容吗？

答：一般人都错误地认为美术教育，就是学画画儿，就是纯粹地学如何画好画儿，对绘画技巧的训练。其实，美术教育不只是那么地“单纯”。美术教育的涵盖面很广，几乎与各个科目皆相互关联。美术教育需建构于基本常识及科学知识之上。简单来说，美术是一种“生活”。孩童会不会美术，就相等于孩童本身有无关心与细心观察自身周遭的人事物。美术就是一种观察的艺术，学美术就是要学会观察、体会和发现。

问：那请问想学美术，或者说想学好美术的孩童需要什么先决条件吗？

答：伟大的科学家——爱因斯坦曾经表示：“一个不懂艺术或绘画的孩子，没办法学好科学。”这指出了美术就是一门科学。就我个人观点，学美术的孩童最基本要有的东西是：对基本知识的掌握、对社会动向有一定的关心、对生活环境有敏锐的观察力等。

问：请您略述现今马来西亚少儿美术教育的实际情况。

答：相对于其他文明国，马来西亚的少儿美术教育显得有些落后。许多美术教育工作只停留于对绘画技巧的教导，甚至走向极端化、片面化。比如关于培养孩童对色彩的观察力方面，其实孩童对色彩的敏锐度是与生俱来的，天生就会“看”色彩，就好比天生有脚就会走路、有嘴就会说话一样，只要四肢器官发育健全，就会自然习得。然而，现今制式化的教育模式，却使得孩童“丧失”了这些天

赋。所有东西都变成是美术老师在课堂上说的、教的，云是白色、天是蓝色、叶是青色、太阳是黄色等等。课堂变成了制造厂，学生仿佛是批发货物，思维模式皆“统一”“一致”，缺乏了自身观察的体悟，所思所画缺乏生命力。如此的教育模式，对学生来说是有害无益的，不但“掩盖”了学生天生的才能，更大大地减弱了其创作力。

问：那请问身为一位优秀、专业的美术教育工作者应该如何教导学生才是恰当的呢？

答：关于这个问题，其实我们可以借鉴和比较本国与外国，特别是西方国家教学方式的差别。本国的教学方式是单一化的，老师给“答案”，学生依样画葫芦，而西方国家的教师一般是将问题“抛”给学生，让学生自个儿去观察、去研究、去发现。由此可见，我国与他国的教育方式最大的区别在于，没有提供学生观察和思考的空间。因此，我认为，身为教育工作者的我们，除了要教会学生基本的美术技法，更重要的是提供学生多元、丰富的观察与发挥空间。训练孩童如何使用自己的眼睛“看”世界，用自己的小脑袋思考，如何将自己的发现“表现”出来。千万不能过分专注于“表现”的训练，而形成本末倒置的教学谬误。

问：请您具体地说明孩童学画的过程。

答：孩童学画有一定的过程、程序，教孩童绘画切勿不能操之过急，应该按部就班。学习绘画的发展过程，基本上可分为六大阶段：涂鸦期、象征期、前图式期、图式期、前写实期和写实期。涂鸦期的孩童的图画都缺乏真实内容和意义，主要是手部肌肉的运动游戏；象征期的孩童最爱为作品赋予说明，所以也称为命名期，是训练孩童表达能力的重要阶段。在图式期或之前，孩童都未能达到实物写生的阶段，所以大人们都不该用自己的眼光来要求孩童的图画。现代社会的父母或教师，基于商业化的美术标准，总是在孩童胡乱涂鸦、添色时，加以斥责，要孩童画出整齐利落的线条，如实的形象，涂上鲜艳、“不越框”的颜色。殊不知，这其实是在抹杀孩童的绘画天赋。孩童往往因为受到谴责，深感挫败，渐而对美术失去兴趣，最终放下“画笔”。据我观察，这是马来西亚少儿美术教育所面临的严重问题。

问：如根据您以上所述，身为关心孩子健全发育的家长们，应该如何让孩子学好美术呢？

答：我认为要孩子学好美术，最重要的就是找到好的、对的、专业的美术老师。另外，还要让学生有发挥空间，勿强加约束、限制学生。

问：最后请您说说学美术对孩童有什么好处？

答：除了让孩童能有健全的脑部发育，我们常说“学会画画的孩子，不会变坏”。美术培养孩童热爱美、追求美、创造美。这肯定会在他们的人格发展上形成巨大的影响。👧

About 陈熙翔

- 童书插图工作者兼美术老师。
- 1996 - 2004 年于彩虹出版有限公司担任童书插画及版面设计工作。
- 1997 - 2005 年参与马来西亚小学课本制作，负责插画及版面设计工作。
- 2004 年和友人合作开设 PICTALK 插画工作室。
- 2005 年成为自由插画工作者。
- 2006 年创办“简单画室”，研究及从事少儿美术教育工作至今。

简单画室博客：

<http://www.simpleartstudio.blogspot>

追寻 新课标中的新理念

吕立民老师（沙巴）

酝 酿多时的华小《华文课程标准》已于 2011 年开始了。这新课标有不少“买点”呢。如一年级生字由 410 个激增至 560 个，但在 560 个中又分成认读生字和习写字。习写字只有 275 个。此外，还有写话、背诵古诗、演绎儿歌、相声等趣味语文项目都是之前没有的。

之前出席县内的 KSSR 课程时，发现好些教师对新课程持有较“悲观”的态度，并普遍认为这是“穿新鞋，走旧路”。我想，即使新课标还有不少提升的空间，但其中的改革并不是有关方面“头脑一发热，想到改就马上改”的结果。

翻开小一新课本第一课，生字就有 14 个，但习写字只有 3 个。这也许会使不少教师深感“失望”，毕竟写得这么少，学生还有什么东西可做呢？其实这样的做法不是让教师和学生“偷懒”。上世纪 50 年代初，在中国已经有人提出这种理论了（张田若《中国当代汉字认读与书写》），到了本世纪初，中国大江南北都以这种“偷懒”方式学习识字了。为何要这样，说来话长，请上网输入“多认少写，识写分开”，便可找到满意的答案了。

新课标中最让教师们深感“失落”的大概是笔顺的问题吧。新课标里头清楚说明有关笔画、笔顺、偏旁部首和间架结构等知识，是用来帮助识字、写字和查字典的。只要能用来查到字典上的字就可以了，同时也不列入考试范围。换句话说，这些都是识字的手段而不是识字的目的。

其实，不让学生抄写笔顺有其一定的科学根据。汉字的笔画、笔顺、部首等都是有规律可寻的，只要掌握了规律，问题大致都能解决。同时，笔画、笔顺算是写字范畴，在识记汉字的过程中也不必过于强调。此外，儿童在识字的过程中，对汉字的识别一般上可分成三个主要阶段。这三个阶段分别是朦胧阶段、清晰阶段和模糊阶段（佟乐泉 张一清（1999）《小学识字教学研究》）。儿童在初期（即朦胧阶段）理解汉字的时候对汉字的识别和记忆基本上都是囫圇吞枣，整体记认的。此外，七八岁的儿童的方位知觉还有待发展（路克修 于年河 左松涛（2002）《现代小学识字写字教学》），因此他们难以辨别方向，“左右不分”“难认上下”，因此在写“人”字时可能写成“入”字，常把英文字母“d”“b”以及“b”“p”混淆，或把“3”字倒反过来写。这种情况在一二年级时最为明显，不过当学生上了三年级，有了一定的方位知觉能力后，情况就自然会大大改善。

因此，强调在低年级阶段淡化笔画、笔顺和部首的教学程序，是符合儿童的学习心理规律的。这不但能减低学生厌学的情绪，也能节省更多的时间来进行其他更有助于学习的活动。

我想，新课标中的新理念，有待教师们化为教育行动后才能带来实际的效果。新课标，我们拭目以待！

规范词语表

动词

杨欣儒讲师 编

本地词语 (按汉语拼音序)	规范词语	备注
挨夜	熬夜	
帮衬	光顾, 惠顾; 捧场	
驳嘴	回嘴; 顶嘴	
出炉	公布; 揭晓	非指取出炉内烘烤、冶炼的东西或新产生出来
搞掂	完成; 做好; 结束; 搞定	
搞搞震	瞎闹	
搞事	闹事、滋事	
割车	超车	
割名	过户	
挤提	挤兑	
讲大话	说谎; 撒谎	
讲数	谈判	进行有争执的会谈
揭盅	揭晓	
收档	打烊; 歇业; 收摊儿	
收盘	关门大吉	非指证券交易所的交易
收声	住口	
收线	挂断电话	
退车	倒(dào)车	
找数	付账、付款	
整盅	作弄	
撞板	碰钉子; 碰壁	
撞彩	碰运气	
追数	讨债	
作马	搞鬼	

识字法简介

资料整理 李奕培

一、集中识字法

在语文教学中，按照汉字规律，把生字归类以集中指导孩童，通过看图、比较、类推等方式进行识字教学的方法。实际上，这是一种传统的优化识字的教学思想。古人的《三字经》《百家姓》《千字文》等都属这种识字教学式。

集中识字教学法的目的是让孩子能够在一两年内快速大量识字，使孩子能尽早做到大量阅读，解决识汉字和学汉字的难题。

二、字族文识字法

以同一“部件字”或“字根字”作“母体字”组成一个“家族”，将它们集中一起学习，有利于记忆和阅读。例如：用“青”字带出字形相近的字，即“清”“请”“情”“睛”“晴”等，再将这些字组成有意义的词语，或编成有趣的课文、故事等。家长可以在教学中，指出各字相同及相异的地方，让孩子容易联想、记忆和理解。

三、韵语识字法

教材的课文以符合孩童兴趣的内容为主，并大部分都是根据童诗、童谣、儿歌、对子歌等方式编写，在句尾总有一些地方押韵。由于句子朗朗上口，因此能加深孩童的记忆，提高识字效果。

以韵语识字法编写的课文一般上故事性较强，简短整齐，节奏自然，通俗有趣，朗朗上口。因此，家长可以设计一些朗读活动，加深孩子对韵语的印象。

四、字理识字法

字理识字是依据汉字的构字规律，即通过对象形（如：日）、指事（如：上、下）、会意（如：尘）、形声（如：响）等造字法的分析，运用直观等手段识字形，达到识字的目的。字理识字在不增加孩童负担的前提下，能强化孩童对汉字形、音、义的记忆，并有效预防错别字的产生和减少错别字的应用。

五、听读识字法

这种识字方法是指孩童在不识字时，听别人（或录音）阅读，记熟之后，孩童自己反复阅读，用记忆中的字音、字义和字形对照。一回生，二回熟，渐渐地孩童就能边阅读边识记汉字。

实际上，各种方法都有长处和不足，没有哪一种方法可以单独解决孩子识字所面对的问题。因此，我们主张“因地制宜”，各选其长，取“集大成”的综合方法。

（待续）

小美的心故事

罗盛威老师（雪兰莪）

小美是我所教过的学生中，最有才华的一个。

她不但会唱歌，还会跳舞、演讲和讲故事。每次有她参加的校内比赛，前三名肯定都有她的份。她也常报名参加校外比赛，结果也常常得奖，她得奖的照片偶尔还刊登在报章上。

可是那天她参加讲故事比赛时，中途突然忘了台词，结果原本七情上脸的精彩表演突然没有了声音，幸好隔不久她便继续讲下去。然而，就因为这么一个失误，她当天只拿了第四名。

后来听她同学说，她在班上痛哭，因为没有拿到冠军。

隔天，我看她还是愁眉不展，便问她为什么不开心？她说她昨天回去后被妈妈责备为什么没有拿到前三名，唠唠叨叨的，弄得她很心烦。我安慰她，只要尽了力，就是最好的表现，并鼓励她再接再厉，不要气馁。

在我的眼中，小美真的是一个人才，只要好好塑造，他日肯定会有一番作为的。我担心的只是父母强加在她身上的压力，对她只许成功不许失败的要求，恐怕对她心理上的成长有负面的影响。

实际上，小美的个案只是我们社会的一个缩影罢了。许多父母都是以这种态度来对待他们的儿女，要求他们参加多项比赛，仿佛他们是一个受训的机器般，以满足为人父母者的好胜心。

今天的孩子比从前的孩子聪明，可是今天的孩子不比从前的孩子快乐。从前的孩子功课没有那么多，但是他们拥有快乐的童年；可是今天的孩子，放学后就有各科的补习，周末还要参加各类歌唱班或舞蹈班，导致他们提前踏进成人那种繁忙的生活节奏中。

我常常告诉我的学生，我宁可他们快乐地学习，也不要他们拿了好成绩结果却不快乐。童年不是只有书罢了，还有游戏和属于孩子们应有的世界。

我的教学目标之一，就是尽可能地把快乐带给孩子们。我希望他们常常开开心心、快快乐乐地学习。

但愿我们的社会中，许多像小美父母的人能够觉悟过来，多给他们的孩子一些快乐的成长空间。

这件事，我做对了

周末，我给学生布置了一篇半命题作文《这件事，我……》。

一位学生，考试得30分都很困难，每一周的写作练习都要我“穷追不舍”再降低字数要求，他才会最后一个交上来，“我不会写”是他的口头禅。为了保护学生的写作积极性，我似乎也不得不接受这种“迟交少写”的现状了。

惊喜却在今天发生了。他写的《这一次，我做对了》令我眼前一亮，心花怒放。他把写作前的茫然，想上网“淘”作文、想抄作文书的矛盾、徘徊以及豁然开朗的心情刻画得细腻入微。最后得出了“今晚的茫然、犹豫、矛盾不就是一篇好作文吗”的写作灵感，“于是，我满怀信心地写完了这篇作文。”初一的学生能如此尊重和关注自己的心灵，并把它真实地表达出来，实属难得。

这种真实细腻的作文不就是我平时大力倡导的“我手写我心”的最好范例吗？一个惧怕写作文的学生，需要老师捕捉这种契机树立他的写作信心。

下午有一节语文课，我要趁热打铁。在尊重原文的前提下，我只对作文的个别地方稍加修改，并决定由我自己来朗读，而不是像平时那样由学生本人朗读。

一走进教室，我就说：“今天我特别开心，品尝到了教你们以来最大的成功！”学生的注意力一下子就被我的话吸引过来了。“我手上的这篇作文，上午已经在办公室传阅，老师们无不赞叹！”谁写的啊？学生还是第一次听到我如此赞美一篇习作。“这篇作文，抓住了作文的本质，写出来的是最纯净的内心世界！”学生都按捺不住了：“到底是谁啊？老师快念吧！”

朗读欣赏是在学生认真倾听的氛围中进行的。我左手拿学生的原作，右手拿我修改后的作文，对比着朗读。我读得很慢，因为要时不时地和学生交流：这个地方的妙处；这样另起一段，结构就更美了；这样修改就更贴切了……“这句话我没修改。”“这句话是我改的。”成了我朗读时的口头禅。读到后来，学生也跟着附和“这句话是我改的。”教室不时传来阵阵笑声。

朗读过程中，我还经常穿插我的阅读感受和修改感受。“我读第一遍时，确实有眼前一亮、无可挑剔的感觉，但读第二遍、第三遍，发现还是有不少细节是需要修改的，老师都改了三四遍，改了一节课啊！‘好文章都是改出来的’是有道理的。”

让学生树立写作信心的工作并没有因这堂课的结束而结束。我帮他作文投给了《深圳青少年报》，文章居然发表了。这件事情的经过也促使我写下了这篇同题作文。师生二篇文章张贴在班级里，他笑得更开心了！

苏霍姆林斯基说：“成功带来的愉快是强大的精神力量，儿童想当一名好学生的愿望就是依靠这股力量。”老师帮学生搭建舞台，帮学生发现自我并肯定自我，用成功来激励学生获得更大的成功。这样，老师和学生都会收获惊喜。

（本文获得《中国教师报》授权转载）