

词语旧称与新称

序号	旧称	新称
1	报馆	报社
2	农夫	农民、农人
3	邮差	邮递员
4	幼稚园	幼儿园
5	几率	概率
6	维他命	维生素
7	荷尔蒙	激素
8	通讯 释：利用电波、光波等信号传送文字、图像等。根据信号方式的不同，可分为模拟通信和数字通信。	通信

标点符号的历史

谢增英

中国古代是没有标点符号的。读文章应该什么时候停顿，全赖于读文章的人自己断句。到了汉朝的时候，才有了“句读”（jù dòu）符号，所谓“句读”是文词停顿的地方，“句”指语意已尽，“读”指语意还没有结束，语气可能停顿的地方。

我们用的句号（。）和逗号（，）是在汉朝才出现的。明朝的时候，则出现了人名号和地名号。到了1897年，广东人王炳耀发明了“读之号、句之号、节之号”等十种标点符号。到了1919年，白话文提倡者胡适之先生写了《新式标点符号的种类和用法》的议案。议案中，他详细并具体地介绍了十种标点符号的使用方法。1920年国语统一筹委会制定了十二种标点符号。有关标点符号读物，早在1904年，由商务印书馆出版了《英文汉诂》。

1951年，中国国家出版总署公布了《标点符号用法》。《标点符号用法》里有十四种符号。1990年3月中国语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署联合发布修订后的《标点符号用法》。这份《标点符号用法》增加了连接号和间隔号。1996年6月1日起，《中华人民共和国国家标准·标点符号用法》正式实行。

识字游戏

在 识字教学过程中采用富有趣味的识字游戏和活动，能让学生在游戏和活动中通过自主、探究、合作等学习过程，激发自主识字的兴趣，同时养成自主识字的习惯，进而使识字教学达到事半功倍的效果。

教师可以根据学生的程度，选择适当的识字游戏在课堂上进行。

一、寻找字中字

教师写一个字，让学生找出藏在其中的字。如：天（一、二、人、大）；树（木、又、寸、村、对、权）。

二、添一笔变新字

教师可写出几个学生已经学过的字，如王、牛、白等，让学生认读，然后再让学生给每个字添上一笔，使它变成另一个字，如牛（生）、日（白、甲、田、目）、大（天、夫、太）。

三、摘水果游戏

教师展示画着大树的画，树上挂着写有生字的水果，让学生发挥创意自制果篮，先将水果上的字读准字音、组词，常用的还可以尝试造句，之后才可以摘下水果，摘得最多的就是识字小能手。

四、汉字找朋友

汉字的归类有多种方式，可按字形结构分类，可按字音分类，可按字义分类等等。

教师可将识字卡按不同的结构区分，如独体字、上下结构、左右结构等等，然后让每个学生各拿一张卡，进行以下的游戏：

1. 让学生自己辨识手上所持的识字卡上的字的结构，然后去寻找与识字卡上的字一样结构的同伴，形成一组，例如独体字的一组、上下结构的一组等等。
2. 让学生根据所持的识字卡上的字的含义，然后去寻找与识字卡上的字一样含义的同伴，形成一组，例如表示动作的字一组、表示称呼的字一组等等。

进行游戏时，教师可先鼓励学生先思考后行动，并试着自己找朋友（若有需要，教师才给予协助），这样能更有效地帮助学生掌握字形、音义和用途。

五、我会记生字

将学生分成几组，进行识字方法说一说的比赛，教师随意抽出一张识字卡，然后要求各组学生想出记忆该字的方法。

每组轮流说出他们想到的方法，说得出方法的组别可得10分，说不出的组别倒扣5分。

例如：“玉”字，“国”字去掉方框儿就是“玉”，“王”字加上一点就是“玉”，“主”字的点掉在腰间就变成“玉”，以此类推。

让学生自己想法子记住生字，除了能激发学生的想象力，更能加强学生对该生字的印象。

六、切苹果游戏

学生手拉手围成一个圆圈，老师站在中间拿着字卡，一边走一边念“切苹果，切苹果，我把苹果切一半。”，当念到“我把苹果切一半”时，就分开其中两个同学的手，然后看看这两个同学谁先念出字卡上的字。最快又正确地念出字卡上的字的人，就能放下一个“切苹果”的人。

以游戏的方式进行识字活动，使识字变得有趣，提高学生的学习兴趣。

七、小故事，学认字

教师事先准备好要让学生复习的生字的识字卡，利用这些识字卡编一个小故事。教师讲故事的时候，若说到要复习的生字，可举起识字卡，并要求学生朗读该生字。

故事的内容不受限制，所给的词语建议以名词或动词为主。此游戏有助于巩固学生学过的生字，还能以旧带新学习更多的字，同时也能训练学生的语言能力，创新思维，逻辑思维和想象力。

漫谈写话教学

写话是让学生写出完整的一句话。我们学习写话，首先得从练习写好一句话开始。一句话写好了，然后再慢慢练习学会连贯地写好几句话，甚至一段话。

小学低年级华文教学是以识字为主，继而逐步进行朗读与阅读的语文教学活动。在语文教学实践中，为了训练学生的语文综合运用能力，并且能够和中年级的语文写作相衔接，所以从低年级开始就应该逐步开始一定的写话训练。

如何让学生从说话过渡到写话阶段？

说话是写话的先导，只有先注重了说话能力的培养，才能为写话打下坚实的基础。

要让学生从说话过渡到写话，首先应抓住学生说话的层次性。教师可以在课堂上进行一些最基本的说话层次训练，使学生明白应该先说什么，再说什么，最后说什么。对于学生的发言，应给予一定的句式加以引导，使他们说得更清晰、更有条理。久而久之，他们会自觉地按一定的句式说话。例如：在让学生说明一件事情时，可以引导他们根据时间的顺序——说明，或让学生依循图片上事物的远近次序、上下、左右、高低、内外的方位进行叙述等等。只有教会他们观察事物的方法，他们的说话才能体现出分明的层次。

教师可以通过提问的方式来教导学生说话，比如教师发问：“你今天接触的众多事物中，感受最深的是哪件事？”教师首先必须让学生说出“今天做了哪些事”，然后再引导他们抓住最典型、最突出、使人难忘的情景，启发他们多说。再者，学生通过对语文的学习所积累的一些好词佳句可以应用在语言表达上。这时，教师要善于捕捉，及时激励表扬，潜移默化地培养学生运用“积累”的能力，让这些好词佳句丰富孩子的语言，提高孩子的说话水平。

如何教导学生看图写话？

在进行看图写话训练时，教师则首先要指导学生观察事物的方法。看整体——初步感知；看部分——分清主次；看顺序——理清思路；统领全图——展开想象。学生掌握了看图的方法后，教师鼓励他们展开合理的联想和想象，这样学生就能把图中的内容突出重点、有条理地写下来。学生在看图之前，教师可以设置一些问题，如：什么时间、什么地点、谁在举行什么活动等。学生带着问题看，带着问题去想，不但能提高学生的观察能力，同时也激发了学生写话的积极性。

写话能引导学生把他们的所见所闻，用语言文字较为完整地、有条理地、有侧重地表达出来。教师们不妨多加运用这门教学法，全面地提高学生的语文素养。

诗的传承

刘育龙

这几年大概是托了诗歌朗诵比赛热潮的福，我曾几度受邀到中学去演讲，跟中学生分享自己在现代诗创作方面的一些心得。

通常在开始演讲之前，我都会先做一个简单的调查，列出几个本地诗人（如吕育陶、陈大为、傅承得、游川、林健文）和外国诗人（如余光中、杨牧、郑愁予、罗智成、夏宇、顾城、舒婷、北岛）的名字，询问学生是否听过这些人的名字，或者是看过他们的诗作。通常得到的回应是只有寥寥几个人举手，当我再问谁有听过周杰伦的《七里香》和林俊杰的《曹操》，他们便会精神一振，大部分都会举起手来。

学生们在上述情况的两极反应，在流行文化当道的现代社会，几乎成了司空见惯的现象。所谓的大众文学化，概念虽好，在我们的左邻右舍只知有汤告鲁斯而不知普鲁斯特是何方神圣的今天，毕竟是可望而不可及的崇高理想；如果说反过来要求文学大众化，那就得看要把下限或门槛划在哪个高度，毫无底线地一味往下大众化，结果大概只是典当了文学，制造出粗糙庸俗的文字成品。

华人曾经被誉为“诗的民族”，以往的传统家庭也曾奉“诗礼传家”为圭臬。在现代社会，除非是家中有长辈或兄姐爱读诗写诗，一般的少年学子大概没什么可能与诗结缘。不过，如果他们有幸遇到一位诗人老师，那又另当别论。回想当年在中华执教的傅承得，以及在日新成立“魔鬼俱乐部”诗社和出版《向日葵》的陈强华，不是为文坛种下好一些文学种子吗？

有鉴于此，若要推广诗的文学教育，我们必须双管齐下，除了在学生方面下功夫，更重要的还是得在教师身上花心思，通过一连串的讲座、文学营和培训课程，让那些有兴趣、有潜能却无机缘跨进诗的殿堂的教师，也对读诗写诗产生兴趣，进而引发连锁反应，带动他们所执教的学校的写诗风气，让更多学生了解诗，爱上诗，将来他们也为师表时，继续把这份传承诗的信念，散播给明日的青青子衿。

小学生纪律管理要点

- 每周让学生轮流负责班级事物，包括：打扫教室各区域（包括图书园地、科学园地、数学园地、写作园地等等）；领头唱歌；消息传递员；教师小助手；擦黑板；教室总管，负责教室里各种器材的整洁安放。
- 放学后，安排全班学生一起打扫卫生，并对学生一天的情况作出点评。
- 学生没有听的时候不要说话，等他们注意力集中了才说话。
- 跟学生确定一个让所有人安静下来的信号，比如以固定方式拍手，或使用固定的口令。比如：

在课堂活动中，学生离开了自己的位置，教师说：“结冰”，所有学生都必须停止说话，且像雕塑一样原地不动。等大家都停下来了，教师再说：“融化”，让学生回到自己的位置上。

- 让学生知道教室里各个园地的行为要求。如果谁的问题比较多，可以暂时不让他进入某个园地。
- 在讲台上放一只透明的大玻璃瓶，如果有学生表现好，就将一颗小石子（可用其他物品代替）放入瓶中，并对该学生进行表扬。当玻璃瓶装满时，对全班学生进行集体奖励，形式可以是做游戏、讲故事等。
- 对低年级学生，用点心、饼干、爆米花、糖果等食物作为奖励比较有效。
- 不要用多做作业来惩罚学生。
- 训练学生在教室里走路。两人一组，其他人观看，主要是训练他们走进教室的速度。
- 训练学生在走廊上走路，主要是让学生明白，在走廊上走路要保持安静。
- 训练学生在走廊上排队行走，让他们明白必须跟着教师走。教师可每次挑选不同的学生作为领队，注意一定要牵着他的手。
- 给学生讲故事的时候，让学生养成良好的聆听习惯。如果有学生控制不住自己，可让他坐到一个专门的座位上，既不影响大家，也能让他听到故事。

（本文摘录自《今天怎样“管”学生》，待续）

乘《探险特快车》，开启《奇幻M档案》 走进小说世界

您对探险小说有兴趣吗？奇幻小说是不是您的心头爱？那您一定不能错过我们为您献上的《探险特快车》和《奇幻M档案》！

《探险特快车》



你相信吗？人竟然可以在水里呼吸，像鱼儿一样在海里自由自在地游来游去。镇川用衣领遮着的脖子到底隐藏了什么秘密？看不见底的神秘通道据说是通往海底城的通道，但只有跳进去才会知道那是不是真的……



通过短期交换学生计划，贤汶认识了怡伶。怡伶的家乡——雨国是个异常奇特的地方，那里总是一直在下雨，雨从未停过。在怡伶的邀请之下，贤汶和颖聪一同来到这个连地图上都没标示的国度。

一踏入雨国，眼前种种的不寻常现象和事物，如雨落不着地、只有一片叶子，貌似树的莫名巨大生物、雨国里都是年轻人等，更是令贤汶和颖聪感到迷惑。然而，随着颖聪的突然“失踪”、莫名水迹的频繁出现，雨国的神秘面纱和此次事件背后的阴谋一一地掀开。被Z国控制的神秘面纱和此次事件背后的阴谋一一地掀开。被Z国控制的水迹其实是躲藏于伪城里的“异体人”？

作者：来自沙巴的萧丽芬老师是一名说故事的高手，也是马华作家，目前在檳城明新小学执教。她不仅是个爱讲科幻故事的小学老师，还是个多面手，曾出版微型小说《迷幻元年》、儿童小说《魔法之窗》、小说《月亮从来不说话》和《野生的鱼》，童诗合集《飞翔的童心》。

《奇幻M档案》



一个来历不明的包裹引领着一行人展开不可思议的探险之旅。神秘地方会是一个怎样的地方？据说那里有一种拥有神秘力量的宝石。白博士和彼得医生竟然玩跟踪！到底他们有什么阴谋？加入探险队，让我们一起寻找“萤光城”的踪迹吧！



为什么事情会变成这样？我只记得自己跌进了湖里，被救起醒来后却变成了另一个人……

“对，我答应过你做你的助手。”一句从我嘴里说出来的话，却不是我想说的话。这到底是怎么回事？是我精神分裂了吗？还是……

不，我一定要想办法逃离这个隐秘的怪地方。书！书里一定有线索！

我打开“书”的其中一页，上面写满了我看不懂的文字，下端还画有一个古老的沙钟。啊，它竟然是真的！沙钟里的沙开始流动！任谁也意料不到，事情接下来会有这样的发展……

作者：来自沙巴的郝眉老师是个喜欢说故事的自由写作者，目前在檳城明新小学执教。她也是个喜欢接近孩子的孩子王，出版过诗合集《小诗磨坊》《飞翔的童心》，小说和童书《新世代儿童小说》《郝姨姨说故事系列》《消失的村庄》《丰收》。

最新登场：《玻璃的记忆》



她叫星星，据说是一颗流星，对自己的过去一无所知。星星被一家长相非常相似的家人收留。但她发现不止这家人长得很相像，整个村子、甚至整个城镇的人都有着一张相同的脸孔，多奇怪的一个地方。星星从来没有来过这个地方，但脑海却不时闪过一些熟悉的画面，难道这些画面和她的身世有关？直到“他”的出现，真相终于大白……

欲知更多详情，请到大树出版社部落格浏览：www.dashuchubanshe.blogspot.com

大树出版社是一家出版青少年和儿童读物的出版社。它在网上设立了博客，为读者提供一个更为方便、快捷的交流平台，让读者随时随地可以阅读这家出版社的小说介绍文案和精彩片段，同时也能交流意见和心得，获取最新的资讯，以及对出版社有更多的了解。

接下来，一系列少年小说丛书将陆续登场。请大家万勿错过大树出版社与知名作家萧丽芬和郝眉为您打造的本土第一套系列少年奇幻和科幻探险小说！



- 全面解析教师的工作压力，阐述教师工作压力造成的身心问题。
- 针对教师的工作压力，提供积极的调控理论和方法。
- 介绍能够减轻教师工作压力的心理帮助和健康生活方式。

定价: RM28
页数: 320

- 中文系古代文学专业攻读博士研究生课程的教学实录。
- 《论语》“学问”精神及态度的再现。
- 求学态度与问学精神的最佳借鉴。

定价: RM36
页数: 400



本书是 2011 年第二届
全国教师散文奖得奖作品
集，共收录了首奖、次奖、
三等奖和 15 篇佳作奖作品。

定价: RM22
页数: 160

本书由中国著名语言学
与应用语言学博士——王元
华博士撰写。完整及全面地
介绍他如何将语用学的基本
理论运用于语文教学，并提
出了体验性、关联性和公度
性三个原理。

定价: RM39
页数: 480



订购单

书名	单价	数量	价格
教师工作压力管理	RM28.00		
师门问学录	RM36.00		
城市里的牡丹	RM22.00		
基于语用的语文教学	RM39.00		
总额			

姓名: (中) _____ (英) _____
 电话: (学校) _____ (手机) _____
 学校名称: _____ 电邮地址: _____
 通讯地址: _____

* 邮购者付款方式:

- ☐ 银行支票或者邮政汇票 (请勿寄现金)，抬头请写 The Malaya Press Sdn. Bhd.
银行支票 / 邮政汇票号码: _____
- ☐ 通过OCBC银行汇入款项 (户头号码: 707-101192-4)。汇入款项后，收据与订购表格请传真至: 03-6157 3957。

* 填妥表格后，请连同订购单、银行支票或邮政汇票，邮寄至: 马来亚文化事业有限公司

- ① 表格可以复印。
- ② 邮购者免付邮费。

* 有意订购者，可以联络我们的市场执行员:

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)
 1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,
 47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.
 Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957
 Email: jiaoxuebao@tmpps.com

■ 张育胜 (Teo Yok Seng) 012-6800 020

■ 官小斌 (Kuan Shaw Ping) 012-3256 488

2011年全国教师散文奖颁奖典礼

资料整理 叶鹂翥

2011年全国教师散文奖终于圆满落幕了。

这项由教育部主催，吉隆坡国中华文教师联谊会、马来亚文化事业有限公司联办的比赛，获得教育工作者的踊跃参与，共收到151篇参赛作品。经决审委员林金城先生、周锦聪先生及刘育龙先生筛选后，共选出18位得奖者。

主办单位共设4个奖级，即首奖1名，得主将获颁奖杯一座、奖金5,000令吉、奖状一张、得奖作品集5本；次奖1名，得主将获颁奖杯一座、奖金2,000令吉、奖状一张、得奖作品集5本；三奖1名，得主将获颁奖杯一座、奖金1,000令吉、奖状一张、得奖作品集5本；佳作奖15名，得主将获颁奖金300令吉、奖状一张、得奖作品集5本。

主办单位也在典礼上，推介了收录所有得奖作品的得奖作品集。当天的嘉宾包括教育部副部长拿督魏家祥博士、评审代表周锦聪先生、吉隆坡直辖区教育局华文督学彭德生先生、吉隆坡国中华文教师联谊会代表张汉文老师及马来亚文化事业有限公司的出版经理刘育龙先生和执行总编辑谢增英小姐。

名次	得奖者	得奖作品
首奖	苏燕婷	城市里的牡丹
次奖	刘国寄	烟的姿势
三奖	冯绶莹	画纸上涂一株树
佳作奖	赵少杰	铅笔和炭笔
	郑每俐	红蜻蜓的天空
	温财达	种菜的女王
	张振和	一辈子的承诺
	王建禄	茶香幽幽
	罗志强	蜚
	刘雅琳	长屋里的母亲与我
	洪伟健	那一首老曲调
	丘国志	逝去的爱
	柯珍珠	没有钟声的日子
	萧开薇	茶里话
	林艾妮	绿语
	郭莲花	归琴
	陈承林	夜回忆
	刘庆鸿	口袋里的城市

欢迎您加入“快乐教学报俱乐部”

凡成为“快乐教学报俱乐部”会员，可以优先获得我们的“好书资讯”、参与我们主办的活动和享有其他优惠。

如果会员要获取第7期和第8期的《快乐教学报》，只须准备两个回邮信封*连同填妥的表格邮寄给我们即可。

*注：每个回邮信封不得小于A4尺寸，并各别填妥地址和贴上RM1.00的邮票。

会员资料

姓名：(中) _____ (英) _____ ☐男 ☐女
生日：_____年 _____月 _____日 电话：(住处) _____ (手机) _____
任职学校：_____ 执教科目：_____
收件地址：_____
电邮地址：_____

*填妥表格后，请连同已准备好的两个回邮信封，邮寄至：马来亚文化事业有限公司

《快乐教学报》俱乐部

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.

Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957

Email: jiaoxuebao@tmprsb.com

*表格可以复印。