



2008年第1期

快乐

教学报

赠
阅

一份属于教育工作者的报纸

点滴汇流

身为教育工作者，难免要面对各方面的压力，因此也要懂得如何消除压力。要如何从工作中找到快乐？让《快乐教学报》给你一些点子，并与你轻松分享教学的点滴。《快乐教学报》将一年出版三期，免费赠送给老师阅读。

在工作中找到快乐 与黄群枫老师的访谈

报导：谢增英

作为一位教育工作者，你如蜡烛两头燃烧，迎合别人的需求之际，你也好好照顾了自己吗？你关心你的情绪智能吗？在树人的大业之余，你是否愿腾出一些时间学习爱自己、对自己好吗？～黄群枫老师

黄群枫老师认为，当老师在工作上不快乐或面对压力的时候，首先要做的事情就是找出不快乐的原因。老师也必须学会减压。

有鉴于现今老师的工作量非常大，因此老师必须学会分配时间，处理工作必须要有先后次序之分。工作上有很多重要的事情要处理，但是我们必须先处理重要的事情中最紧急的那件事。

群枫老师也强调，老师每天必须要有一段完全属于自己的时间，一段与工作没有关系的时间。一些老师在放学后忙着改考卷、备课等，这些事情还是和工作有关系的。群枫老师认为至少要抽出半小时至一个小时的时间，去做些快乐与零压力的事，如种种花、跳跳舞等。在忙碌了一整年之后，老师可以在放长假的时候去旅行，放松自己。

在工作上，老师必须要求自己追求所定下的目标，但是不要要求完美，因为世界上没有完美的人和事，没有完美的学生和家，没有完美的环境，也没有完美的上司，因此我们要学会如何调适。老师要接受整个教育的大环境，这样才能在这个大环境中生存下来。

群枫老师认为快乐是自找的，同样的，烦恼也是自找的，因此我们要懂得倒心灵垃圾，当遇到烦恼与不愉快的事情时，要找人倾诉。当老师在情绪低落或压力过大的时候，要寻找适当的帮助，如找辅导员或者精神科医生，通过他们的辅导与治疗，走出生活的低潮。

最后，群枫老师提供了两个免费热线，如果老师想更了解自己及寻求自我成长，可以拨打以下免费辅导热线：

03-6277 8200 （留言）

03-6274 9507 （星期三，8:00p.m.- 9:30p.m.）

黄群枫老师的简介

马来西亚国民大学教育系毕业，主修咨商与辅导。注册辅导员及家庭治疗师。以讲座、写作及广播从事辅导及教育工作、《青苗周刊》专栏作者、曾为马来西亚广播电台爱FM“听你细诉”热线辅导节目辅导员（至2007年3月）。出版的著作有《青青岁月》《朋友，请说》《太阳的悄悄话》《自己爱自己》及有声书《沟通路上多美好》。

快乐 教学报

编委会

顾问：吕立民 杨欣儒
傅承得

咨询：刘育龙 曾秀梅

主编：谢增英

副主编：李慧芳 张婉君
谭美美

制作：罗仁伟 杨碧霞
刘秀凤 刘玉珠

出版者



为文化，为教育，为孩子。

马来亚文化事业有限公司

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.

Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957

E-mail: jiaoxuebao@tmpps.com

承印者

UPA PRESS SDN. BHD. (23768-K)

Lot 27678, Simpang Salak South Industrial Area,
Batu 5 1/2, Jalan Sg. Besi, 57100 Kuala Lumpur,
Malaysia.

作者言论不代表本出版社立场。

版权所有

本社保留一切追究权利

做个快乐的老师

潘芳玲老师（森美兰）

“潘老师，你还没回家啊！”我抬头一看，原来是四年级红班的班主任张老师正提着手提包向我走来。

我礼貌地微笑，并道：“就快了，改完这一叠作业就回家。”她拍拍我的肩膀，鼓励我说：“加油！但别太累哦！”话一说完，她就离开办公室了。

看到许俊杰的作业，我的头就开始痛了。天啊！他又把只做了一半的功课交上来！这时，我的电话突然响了起来。我一接通，对方就说：“潘老师，你班上的男生好像还在篮球场上打篮球啊！”原来是张老师。

肯定是许俊杰！我心里暗忖着。毕竟六年级精英班中的学生，没有多少个会有闲情在 UPSR 快到时打篮球的。挂了电话后，我就匆匆跑到篮球场去“捉人”。

当我赶到篮球场时，看见那高高瘦瘦的身影正奋力地拍打手中的篮球，果然是他——许俊杰，原本气呼呼的我打算上前训斥他一番。突然，我愣住了。我仿佛看到平时冷冰冰，对功课不闻不问的许俊杰正无助地在无人的空间“呐喊”。他是那么的孤独、寂寞！

望着他，我这才感觉到他内心真正的感受。回想今早，我还在班上狠狠地处罚他，他只是木无表情地任我责备，仿佛我骂着的是另外一个人。

我安安静静地退到一个角落，看着他打篮球，直到他拖着疲惫的身躯回家。

从那天开始，我发现自己对他的多了一份情感，也许是可怜他来自单亲家庭，也许是同情他寂寞吧！我不再用责备的眼神望着他，他也似乎感觉到我对他的态度已改变。他开始把功课做好才交上来。我总是在他的作业上作个小批或写一些鼓励他的话。

直到一个月后的某个下午，我如常留在办公室改作业。许俊杰敲门走了进来，手中抱着他的篮球，他一脸忸怩地望着我，看见他一副不自在的样子，我就温和地问道：“俊杰，你找我有什么事吗？”

“老师，考试快到了，我怕自己忍不住打篮球，所以请你帮我保管它，好吗？”话一说完，他把篮球递给我后就飞快地跑出去了。

我望着手中的篮球，心突然觉得好温暖、好温暖……

谈谈 7 ± 2 法则

吕立民老师（沙巴）

“教师若没有掌握好心理学就无法将学生教好”。此话听起来有些极端，但老师们若能运用一些心理学上的知识，在教学上会起积极的作用，甚至取得预想不到的效果。

请您试记住以下号码：

0861599693312

您大概一时不容易记住，现在请改个记忆的方法：


086 - 159 - 969 - 3312

哈，相信这回比较容易记吧！这里其实涉及了一个心理学的问题。美国心理学家米勒（G.Miller）在1956年的实验中证明了人的短时记忆容量是 $7 - 2$ 至 $7 + 2$ ，即一般为7并在 $5 - 9$ 之间波动。同时记忆的单位为“组块”，它可以是一个数字，一组数字，一个汉字，一个短语甚至一个句子。以上号码若分开来，共有13个“组块”，远远超过一般的短时记忆容量，所以难以记住。第二种方法则分成4个组块，记起来自然容易得多。这就是所谓的神奇的 $7 + - 2$ 效应了。

记得去年我那就读四年级的孩子，一天回来向我“投诉”说老师要他们每天听写10多个国语生字新词。记性不差的他诉苦说记到头都快爆了还是无法记住，更少有会拿满分，因此常被罚抄，学习情绪也变得极为低落。第二天我便硬着头皮去和有关老师分享 $7 + - 2$ 法则，请她试试每次听写不要超过9个生字，最好是7个。幸好她也通情达理。一试之下，效果良好，老师觉得自己的教学进步了，孩子也重拾信心，真是皆大欢喜。

其实，几年前我教四年级华文时，就一直运用这法则来让学生掌握生字新词。当时用的是旧课本，每课有10至11个生字。我“偷工减料”，每次只听写7至9个，同时是随堂的，即当天教完生字新词后就马上听写。那年我班共有34名学生，包括5名非华裔生。根据记录，每次听写全对的有26人或以上，不能达到80分的常常只有那三个学习比较慢的学生。当时我在班上设立了“超级生字王”排行榜，让每次听写全对的同学上榜。后来也设了“识字王”，听写80分或以上即榜上有名，结果几乎个个孩子都能“金榜题名”，学习情绪高涨。当然，我是综合了字理识字、字谜识字、奇特联想识字等方法来进行识字教学，但是如果没结合神奇的 $7 + - 2$ 法则，效果肯定是有限的。

目前，华文四、五、六年级新课本每课生字有14至18个之多。老师们不妨试试这神奇的法则，或许能减少让学生死记硬背瞎抄，增进教学效果。其实，这法则适用于任何技能或科目，若能充分利用，相信对减轻学生的学习压力会起一定的作用。

欲速则不达，贪多嚼不烂。让学生一次过吃完一包盐，当然会“叫咸连天”；若能适量使用，必将成为饮食中的最佳调味品。试试这法则吧，您不但不会有任何损失，还有机会品尝到教学上的甜品呢！

8 7 ± 2 5 9

不要用抄写吓跑孩子

吕立民老师（沙巴）

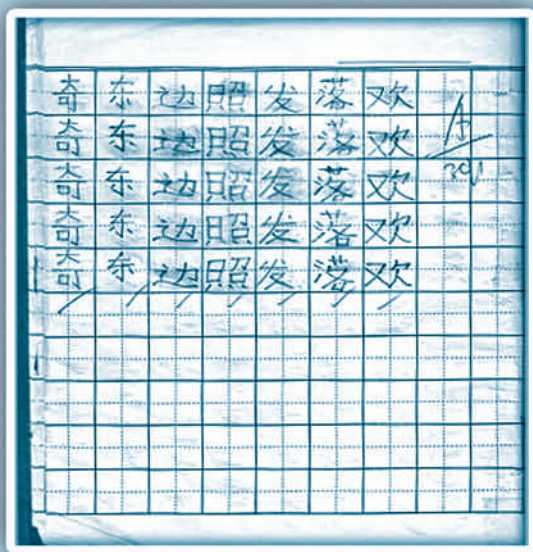
一个教育官、一个校长和一个语文老师正在校园巡视，突然一头大水牛闯了进来。教育官一个箭步走到大水牛跟前说：“你来找死吧？你再不走我就上书到纪律部门去！”这虽是官腔，但它却无动于衷。校长看到后对大水牛说：“乖，如果你马上离开，我保证以后推介你进最好的大学。”那头牛听后仍然无动于衷。语文老师说：“你们都不行，还是看我的吧！”只见他对那头大水牛小声说了几句，那头大水牛便带着恐惧的眼神落荒而逃。

教育官和校长对语文老师称赞不已，忙问他对那头牛说了些什么。语文老师得意地说道：“没什么，我只是告诉它，如果再不离开就拉它进教室罚抄‘以后不再闯进校园’三百遍！”

这虽是一则幽默故事，但可反映出“抄写”的确是许多华小生的梦魇。语文科抄、科学抄、数学抄，道德教育也照抄，仿佛是“没有抄写就不算上课，没有抄写就不算学习”。无可否认，抄写是学习生字词所必需的，但凡事得有个限度。物极必反，器满侧倾。一个生字抄写二三十遍会比抄写三四次来得有效吗？这是有待考证的。

记得我孩子读幼儿园时，数学科的阿拉伯数字也要每个抄写50遍。那时孩子的手感不好，常抄得一把鼻涕一把眼泪，本子不是因孩子的字写得“力透纸背”而穿洞了，而是因泪水的渗透！这真的是“用眼泪来学习”。

我目前供职的学校每级共有四班，去年我教一年级“慢班”的华文，今年带班上二年级。班上有一半以上是非华裔学生。他们有的手感不好，写起汉字来真是蛮吃力的。我采用了“多认少写”的理念，选择性地抄写生字，而且每个字只写四遍。虽然到现在仍看不到什么特别的成果，但至少几乎每个学生都能在课堂上完成写字练习。



Azlina 的写字练习（二年级，土著学生）



Siti Nor 的写字练习（二年级，土著学生）

前几年我教四年级华文时，我也是让孩子多认少写。我在给他们听写之后才让他们抄写，听写错的每字抄写四遍，而对的只抄两三遍当作巩固。当然，我也要求他们的字写得端正工整，纸面干净。这是质的要求。结果绝大部分的孩子都“兴致勃勃”地把听写对的字也抄写四遍，也没有“鬼画符”的现象，而他们的华文成绩并没有因为少抄写而滑坡。兴趣是学习之母。我想，让学生喜欢你所教的科目也应该是我们的教学目标之一。

朱作仁(中国,2001)认为,重复书写的效果并不随书写次数增加而相应提高。他研究的结果显示,生字重复抄写四遍效果最好。沈晔(中国,1959)对儿童识字的研究发现,生字重复书写三次效果比较好。对我们来说,这些“外国人”(中国人)的研究不一定能“现炒现卖”。“在教育中,将任何一种理论、学说、思想置于一种不容质疑的地位,都是对教育真义的背叛。”(肖川语)无论如何,我们可批判性地引用这些研究成果,每个生字抄写二三十遍的做法也没有什么理论的支撑。当前,我们不是在致力向学生推广探究性学习吗?其实我们也该提倡“探究性工作”。我们不妨做个简单的试验,以验证一下上述理论是否可以引用:前五课的生字只抄写三四遍,然后听写;后五课的生字抄写三四十遍,听写后再作比较,看看是否多写了就较记得牢,多写了字体就较优美。我敢舍弃那高耗低效甚至无效的重复抄写,那是因为我做过了以上试验。但愿您的课堂充满着笑声、掌声以及朗朗读书声!



商务印书馆整理《常见的易混易错汉字表》

1.安份(分)守己	26.份(分)量	51.墨守陈(成)规	76.外籍(籍)
2.按步(部)就班	27.嘎(戛)然而止	52.谋(牟)利	77.喜玛(马)拉雅山
3.饱醮(蘸)	28.孤伶伶(零零)	53.密(秘)而不宣	78.陷井(阱)
4.报(抱)怨	29.海棉(绵)	54.年青(轻)人	79.消(销)声匿迹
5.暴躁(躁)	30.含(涵)盖	55.暖(暧)昧	80.喧(渲)染
6.倍(备)受	31.呵(哈)欠	56.偶(耦)合	81.肖象(像)
7.备份(分)	32.慧(彗)星	57.彭(澎)湃	82.一笔勾消(销)
8.飏(飘)升	33.混和(合)	58.迫不急(及)待	83.以偏盖(概)全
9.不加(假)思索	34.机(几)率	59.气乎乎(呼呼)	84.疫情爆(暴)发
10.不象(像)话	35.吉它(他)	60.倾(顷)刻	85.引伸(申)
11.不致(至)于	36.家俱(具)	61.签定(订)	86.缘份(分)
12.部份(分)	37.浆(糶)糊	62.日蚀(食)	87.再接再厉(厉)
13.敞蓬(篷)	38.桀敖(骜)不驯	63.如愿以尝(偿)	88.造形(型)
14.成份(分)	39.假相(象)	64.杀身成人(仁)	89.噪(嘈)杂
15.雏型(形)	40.精采(彩)	65.山岗(冈)	90.震撼(撼)
16.穿带(戴)	41.金壁(碧)辉煌	66.受益非(匪)浅	91.震慑(慑)
17.创世纪(记)	42.竟(竞)相	67.松驰(弛)	92.植背(被)
18.呆(待)会儿	43.磕磕拌拌(绊绊)	68.算帐(账)	93.指手划(画)脚
19.迭(叠)加	44.脍灸(炙)人口	69.身分(份)	94.装璜(潢)
20.恶(噩)耗	45.连(联)络	70.神密(秘)	95.自行其事(是)
21.反覆(复)	46.连(联)绵词	71.螳臂挡(当)车	96.座(坐)标
22.防(妨)碍	47.了(瞭)望	72.藤塌(榻)	97.粘(黏)膜
23.分岐(歧)	48.遛(溜)达	73.挺(铤)而走险	98.真像(相)
24.服服贴贴(帖帖)	49.麦杆(秆)	74.突(凸)显	99.装模做(作)样
25.分(份)额	50.美仑(轮)美奂	75.惟(唯)物	100.作(做)法

注:表中括号内为正确的字,依据《现代汉语词典》第5版,商务印书馆2005年版。

资料来源:《语文建设》2007年第2期

奇

特

联想识字法

很多人认为汉字有“三多三难”，即“字多，难记；形多，难写；音多，难读”。但是，如果根据汉字的结构特点，采用奇特联想法来识字，不但将识记汉字化难为易，还可培养学生的想象能力和思维能力。奇特联想识字法就是根据汉字的特点，在识字过程中，通过对字的形、音、义的分析，找出三者之间的联系点，展开奇特联想，从而在大脑中呈现相应的物象以增强记忆，然后通过暗示学习加以巩固，例如“滚”字，教师引导学生针对此字展开联想：发大水了（氵），一只大公鸡被水冲到衣服里，到处乱“滚”。

常用的奇特联想识字法有：

- ① 图示法：根据汉字的形状，用简笔画画出相关事物的形状，建立字与图画的联想。如识“月”字，可画出弯月；识“日”字，可画出太阳。
- ② 演示法：用动作来演示，表示汉字形、音、义的关系。如教“看”字，可以要学生用一只手（手）放在眼睛（目）上遮住阳光，往远处“看”。
- ③ 会意法：通过分析会意字的部件来识记字形，理解字义，记住字音。如识“囚”字，人关在牢房里就是囚禁；“灭”字，一下拍下去，把火扑灭了。
- ④ 谜语法：用谜语的形式来分析字形，猜想字义。如“轰”字，学生可根据谜语“两辆车”猜出这个字，并把两个“又”字想成是轮胎，形象的描述会令学生的主动性得到提高，并加深印象。
- ⑤ 故事法：根据字的形、音、义，想出一个故事情节，并作形象描述。例如讲《杨修修门》的故事，说的是曹操在门上写了个“活”字，杨修灵机一动，意识到曹操嫌门大了（阔），便把门拆了重修，讲这个故事来识记“阔”字。

咬文嚼字

谈“假”

谢增英

日前，看到一份有关某会馆举办讲座的传单，传单上写着“此讲座假本会馆礼堂举行”，我想主办方误解了“假”的意思，把“假”当作“在”来用了。

其实“假”没有“在”的意思。它的本义是“借”。如《左传·僖公五年》里有这么一句：“晋侯复假道于虞以伐虢”。这个句子的意思是“晋献公再次向虞公借路攻打虢国”。这句里的“假”就是指“借”。此外，六书里的“假借字”是指“借用已经有了的文字来表示同音而不同义的词”。“假借字”里的“假”便有“借”的意思。

“假”是多音多义字。据《现代汉语词典》的解释，当“假”念第三声的时候，它有五个义项：一、虚伪的；不真实的；伪造的；人造的。二、假定。三、假如。四、借用。五、姓。从上述义项来看，“假”完全没有“在”的意思。另外，“假”表示“借”时，只用在书面语，不用在口语。

当我们用“假某地”，便是指借用某个地方。如果我们举办某项活动或举行宴会的地点是自己的地方，就不必用“假”。在自己的地方办宴会、办活动，何借之有呢？

规范词语表

蔬菜

杨欣儒讲师 编

本地词语 (按汉语拼音序)	规范词语	备注
包菜	圆白菜; 洋白菜; 结球甘蓝	
菜豆	长豆	菜豆与长豆不同, 菜豆也叫“芸豆”或“四季豆”。
灯笼椒	柿子椒	
高丽菜	圆白菜; 洋白菜; 结球甘蓝	
荷兰薯	土豆; 土豆儿; 马铃薯	
芽菜	豆芽儿; 豆芽菜	

食品

本地词语 (按汉语拼音序)	规范词语	备注
菜燕	洋菜; 琼脂	
菜脯	萝卜干儿	
菜尾	杂和菜	
豆腐花	豆腐脑儿; 豆花儿	豆花儿比豆腐脑儿稍老。
红豆冰	红豆雪	
红鸡蛋	红蛋	
黄糖	红糖	
酱清	淡酱油	
快熟面	即食面; 方便面	
老抽	浓酱油	
牛扒	牛排	
牛油	黄油; 奶油	从牛奶中提取的食品佐料, 英语叫 butter。
清汤面	汤面	
沙律	色拉; 沙拉	
熟食面	即食面; 方便面	
西饼	西点; 西式糕点	
芝士	奶酪	
朱古力	巧克力	

(待续)

谈奖励

~西方教师学生管理策略（一）

李茂 编译（中国）

几乎所有教师都倾向于激发学生的内在动力，但也不要忽视外部奖励的意义。有时，一个小小的奖励，会起到“四两拨千斤”的作用。为了更好地使用奖励，你应该知道：

奖励是为了不奖励

对学生进行奖励的终极目标，是帮助他们完成良好行为的内化，最终不需要奖励。

很多时候，学生为了奖励才表现好或取得好成绩，但在现实生活中，他们应该认识到这些行为的内在价值。

使用奖励的最佳时期

孩子往往根据短期的可预见结果来调整自己的行为。在培养学生养成一个新习惯的过程中，有必要在学生每次表现出好习惯时给予奖励。一旦他们养成了这个习惯，就可以变每次奖励为间或奖励，以鼓励他们把好习惯保持下去。

不宜用食物作为奖励

学校不仅应该教孩子如何作出健康的选择，根据自己的营养需要进行饮食，还要营造鼓励健康饮食的环境。根据学生的行为和成绩来提供食物，使食物跟情绪之间有了连接，这会鼓励孩子在不饿的情况下进食，并使他们养成用食物来奖励或安慰自己的习惯。此外，用食物作为奖励品，还可能助长学生患上肥胖症、糖尿病、高血压等病症。如果使用不健康的食物对学生进行奖励，还会助长学生养成不良的饮食习惯。

什么时候奖励不管用


行为主义有关强化与奖励的基本原理虽然起作用，但发生在有限的条件下，尤其限于不是特别有趣的行为。

为什么会这样？研究者给出的解释是：奖励会促使人们目光短浅，求快而不愿担风险。一个人如果感到某事是他要获得奖励所必须做的，那他在这件事上就不会表现出太多的创造性。

因此，关键是奖励带给受奖励者的感受。如果让人感到他为了获得什么才去做什么，那么他就感受不到这件事本身的价值了。

有一个老笑话：一个经常被邻家顽童辱骂的老头，为了制止孩子们的辱骂，想出了一个主意。他告诉那些孩子，如果他们周二再来对他辱骂，他就给他们1美元。那些孩子兴冲冲地来了，拿到了1美元，但老头告诉他们，周三他只能给他们25美分。他们周三也来了，辱骂完后得到了25美分，之后老头告诉他们，周四只能给他们1美分。“别做梦了。”孩子们说，然后就再也没有回来辱骂他了。

任何任务，无论曾经使人感到多么愉快，一旦被当作手段而非目的后，就会被“贬值”。有研究者让幼儿园的孩子必须玩一个游戏后，才能玩另一个他们喜欢的游戏。虽然孩子们原本对两个游戏都同样喜欢，但后来他们变得不喜欢那个被当作前提条件的游戏了。

对于创造性的工作，要淡化奖励的重要性，不能把奖励视为控制性措施。创造性工作只能被允许出现，而不能强迫产生。

（本文获得《中国教师报》授权转载）

从 2011年开始，小六检定考试（UPSR）和初中评估考试（PMR），将各自改名为小学评估考试（Pentaksiran Sekolah Rendah, PSR）和中学评估考试（Pentaksiran Sekolah Menengah Rendah, PSMR）。

无论如何，大马教育文凭（SPM）还是沿用现有的名称。大马考试局（LPM）政策管理及发展组心理测验单位助理主任嘉米·阿迪敏说，这个改变是循众要求，而且符合全国教育评估系统（Sistem Pentaksiran Pendidikan Kebangsaan, SPPK）。

他指出，根据全国教育评估系统，这些主要考试不再只注重学生在学术上的成就，相反的也增加学生在个性、课外活动、体育和心理测验的比重。

他也说：“透过全国教育评估系统，学校将进行5项评估，包括学校评估、中心评估、考试中心、活动评估及体育、课外活动和心理测验评估。”

学校评估是指校方针对学生在课业之外，即课外活动、领导能力、个性和倾向所作的评估，并会和主要考试一起计算。

另外会实行的是学生倾向评估，概括了活动、体育、课外活动和心理测验。

随着各主要考试易名，意味着大马考试局（LPM）也将改名为国家评估局（Lembaga Pentaksiran Negara, LPN）。这个改变将给予大马考试局更大的权限，以确保全国教育评估系统更成功。😊

（摘自报章）

活动简报

动地吟纪念游川 诗曲朗唱舞蹈演出

诗歌朗诵、诗曲演唱、诗剧、诗舞、魔术诗……
诗歌走入民间，拨动现实最敏感的心弦！
20年来最震撼与感动人心的文学艺术盛典！

- 主持：小曼、傅承得
- 主朗诗人：林金城、吕育陶、周若鹏
- 诗人：田思、何乃健、苏清强、继程法师、叶啸、黄建华、曾翎龙、杨嘉仁、刘艺婉、林建文、周若涛等
- 歌手：周金亮、戴丽津、黄益忠、欣彦
- 舞蹈家：马金泉、叶忠文及共享空间舞者
- 新秀：安乐书窝学生及坤成童军团团员

隆重登场！

日期：2008年4月19日（星期六）

时间：7:00p.m.

地点：隆雪华堂冷气大礼堂

主办：余仁生（1959）私人有限公司

媒体支持：星洲日报

策划执行：大将出版社

协办：紫藤集团、共享空间、音乐通胜、大将书行、安乐书窝、坤成童军团

欢迎乐捐，凭票入场：RM10.00

索票：余仁生、紫藤、大将书行、星洲日报总社、隆雪华堂

询问：大将出版社 03-6188 3266

查询：blog.yam.com/dajiang

师者，诗者？童诗使者？

郑秋萍老师（吉隆坡）

郑老师在自己连一首像样的诗都写不出来时就开始教童诗了，而且乐在其中，欲罢不能。孩子们丰富的想象力、奇妙的构思、纯真的诠释，往往带来一次又一次的惊喜。

开始时，“童诗”这两个字引发了孩子们的困扰——“童诗”是什么？吓！大树在摇头，风在发怒，天空在哭……甚至把心中的话写出来也是童诗！孩子们迷惑了。

接着，开始动笔写诗啦！有者非常喜欢，按捺不住、跃跃欲试的神情；有者似脑袋空空，灵感全无，咬着笔杆望着纸张发呆；有者皱眉叹气，口中念念有词，却迟迟不下笔。幸好后二者为数不多。

见别人纷纷交诗，有人发急了，迅速涂写数句交了上来，逃难似地离开童诗教室。只见纸上写着：
床前明月光，疑是地上霜……

郑老师差点儿笑岔了气！

天气晴朗的下午，郑老师带孩子们到校园的大草地上去走走，顺道捕捉藏匿其中的灵感。一声“自由活动！”让孩子们雀跃万分，迅速散开。偷得浮生半日闲的郑老师则在大树下观察孩子们的一举一动。孩子们当中有负手仰望天际的，有捡叶子拾石头的，有追逐嬉戏的，还有拔野草拾垃圾的……

回到童诗教室后，旋踵大作纷纷出炉：

风筝

像海洋般蔚蓝的天空里 / 披满了鱼鳞的小鱼儿 / 快活地游着……

还有泥土的话、云的话、大树与小鸟、石头和风、小草……

孩子，你们是不是借风啊、云啊、叶子啊……把心中的话都吐出来啦？

压力下的心声

孩子们写诗的题材离不开日常生活上的喜怒哀乐。为孩子们快乐童年带来极大困扰的“功课”，常出现于诗文中。对于“功课”这个“恶魔”，有者简直是深恶痛绝。除了功课，学校诸多活动也使他们分身乏术。尤其那些课业成绩优良，兼课外活动表现不俗的学生，更是各学艺比赛训练老师的“宠儿”，忙得不可开交。这些孩子对校园生活的“忙、忙、忙”，感受特别深刻。

晓嘉是个聪慧漂亮、口齿伶俐、亭亭玉立的女娃，是舞蹈学会、演讲学会、华文学会竞相罗致的人才。以下为她与功课的对话：

繁重的你，像一座山，
把我压得透不过气来。
老师们都把你
当成我的好朋友，
要你陪伴我。
对着你，
非常闷，非常讨厌。

但是，没有你，
成绩就会退步。
唉，你真是
令我左右为难！

对于天天得面对的功课，晓嘉存着一份复杂的感情——多么“矛盾”的心情啊！虽然她的学校生活多姿多彩，但她却认为无趣极了。且看看她的《天上与人间》吧！

月亮姐姐说：
人间真有趣
小孩天天背着书包
上学去
我说：
天上才有趣
不必天天上学去

现已升上中学的晓嘉，是否仍旧认为学校生活太无趣了呢？

诗歌是最精致的语言。在中国古典文学中，优秀的诗作不胜枚举，从诗经楚辞到唐诗宋词，我们可以很自豪地说：中华民族是诗的民族。然而，为什么时至今日，诗歌给一般华裔子弟的印象是“高不可攀”？

该如何避免孩子们跟诗歌的关系渐行渐远？其实，对诗歌的兴趣应该从小培养。童诗，既有童趣，又有诗意，提倡童诗教学，是最可能让我们回复“诗的民族”的方法。

要让儿童爱上诗，首先，老师应该让学生明白：什么是诗？其实，老师不必说太多理论，也不必列举整首诗歌，只要举出几个优美的诗句，就可以点亮学生的眼睛了。如：

- (a) 蝴蝶是会飞的花朵
- (b) 春天的树 / 是花儿们选美的舞台
- (c) 时间真是恶作剧 / 爱在祖母的牙齿开山洞

通过类似的诗句，学生将可感受到：凡有情而美丽的东西，就是诗了。诗，把平凡的事物变得活泼、动人。

由于教育部已经把童诗教学纳入华小二至四年级的华文科课程说明，教师应借此良机，善用课本中的童诗，分析如何炼字炼句、如何创造诗意，让学生掌握写诗的技巧。教师也可以利用课文插图、和谐的音乐、丰富活泼的动画、回想生活经验等，创造良好的诗的土壤，让诗的种子萌芽，使丰富的想象开花结果。

生活就是教育，活动就是教学。在课后，教师可以根据儿童的心理特点，设计丰富有趣的活动，发展学生的思维，如：成立童诗创作班、编印童诗集、举办童诗讲座、童诗朗诵会、童诗创作比赛等。以下是几种可行的思维扩散训练形式：

- (一) 寻诗补充法（用著名儿童诗人的诗作框底，进行想象填空）
- (二) 中心辐射法（一字开花，由字成词，由词成句，由句成诗）
- (三) 阅读感悟法（阅读名家诗篇，触类旁通，激发灵感）
- (四) 看图意象法（看图进行丰富、大胆的印象，说句子成诗）
- (五) 实物成诗法（仔细观察实物，引导点拨，想象成诗）
- (六) 音乐陶冶法（听优美音乐，想象后直抒胸臆）
- (七) 游戏促情法（玩中学，玩中悟，让诗自然流淌）
- (八) 自然美景法（领悟自然美景，触景生情，诗情迸发）
- (九) 想象搭桥法（利用想象搭桥，由此及彼，拓展思维）

当然，鼓励学生阅读优秀的童诗集，是童诗教学中不可或缺的一环。不管是中国的金波、聪聪、高洪波，台湾的林良、林世仁、陈木城，还是马来西亚的梁志庆、郑秋萍、宋飞龙……，所写的童诗都富有诗意和童趣，值得孩子们细细咀嚼。透过丰富的阅读，天长日久，在潜移默化中积累了诗的情感、诗的意境，他们的表现力无可限量。

或许，一些老师认为UPSR考试中，学生不必写童诗，无需大费周章地引导孩子写童诗。然而，我们应该知道，童诗写作能让学生展开想象的翅膀，有助于逐步根治学生长期以来在作文教学中所患上的“思想贫血症”。更重要的是，童诗展现了语言的美，当学生能从童诗教学中发现美、鉴赏美、创造美，孩子们上了中学后，还会成为华文的逃兵吗？





适合朗诵的诗

游川、傅承得

诗人写作时，通常不会去想这首诗可不可以朗诵，他关注的是如何写好这首诗。可以朗诵的诗有它必须具备的条件，但这不在诗人创作的考虑范围内。所以，朗诵选诗必须是适合朗诵的好诗。

举例来说：台湾后现代派女诗人夏宇，写了一首流转甚广的好诗《甜蜜的复仇》，只有两段五行：

把你的影子，加点盐

腌起来

风干

老的时候

下酒

诗人翻新想象，用腊肉腊肠的意象，来表达儿女私情中又爱又恨的思念，写得十分精彩。但是，要朗诵这首诗，却不容易。我们朗诵时若一手腊肉一手腊肠，那就成了搞笑，顿失恋爱中矛盾和娇嗔的情态。

此外，诗与歌一样，必须易听易懂，最好还要易记，才能琅琅上口或绕梁三日。因此，不是每一首好诗都适合朗诵；适合朗诵的诗，必须符合一些条件。

其实，有些好诗，乍看难朗，仔细推敲，却发现可以发挥。这类诗最具挑战性，处理得好，结果也最教人惊喜。

诗与歌都以抒情为大宗。相对而言，抒情诗的确比较容易朗诵。五四时期新月派诗人徐志摩的《偶然》，是诗，也谱成歌曲传唱。这样的例子不少，“动地吟”全国巡回诗曲朗唱会十年间办了五十余场，著名音乐人周金亮谱的诗曲，都以抒情诗为主。

另一类较适合朗诵的，是叙事诗。这类诗有故事、情节和人物，近于唐宋时期的“讲唱文学”，容易理解，所以相当讨好听众。慷慨激昂的史诗，朗诵时表情和动作都有较大的发挥空间。

但不论抒情或叙事诗，朗诵时都得符合易听、易懂和易记的原则。易听易懂，是指选诗的用字和发音，简单、直接和明了。朗诵通常是一朗而过，没有时间让听众细细去思考其中的用字和发音是什么意思，因此力求直截了当。艰深难懂的用字，以及诘屈聱牙的发音，对朗诵不利。

易记则是指诗中的韵律与节奏。韵律与节奏强，朗诵时不只好听，而且容易记得。我们记得某首曲子的歌词，或至今仍会背诵几首或几十首唐诗宋词，正也因为如此。

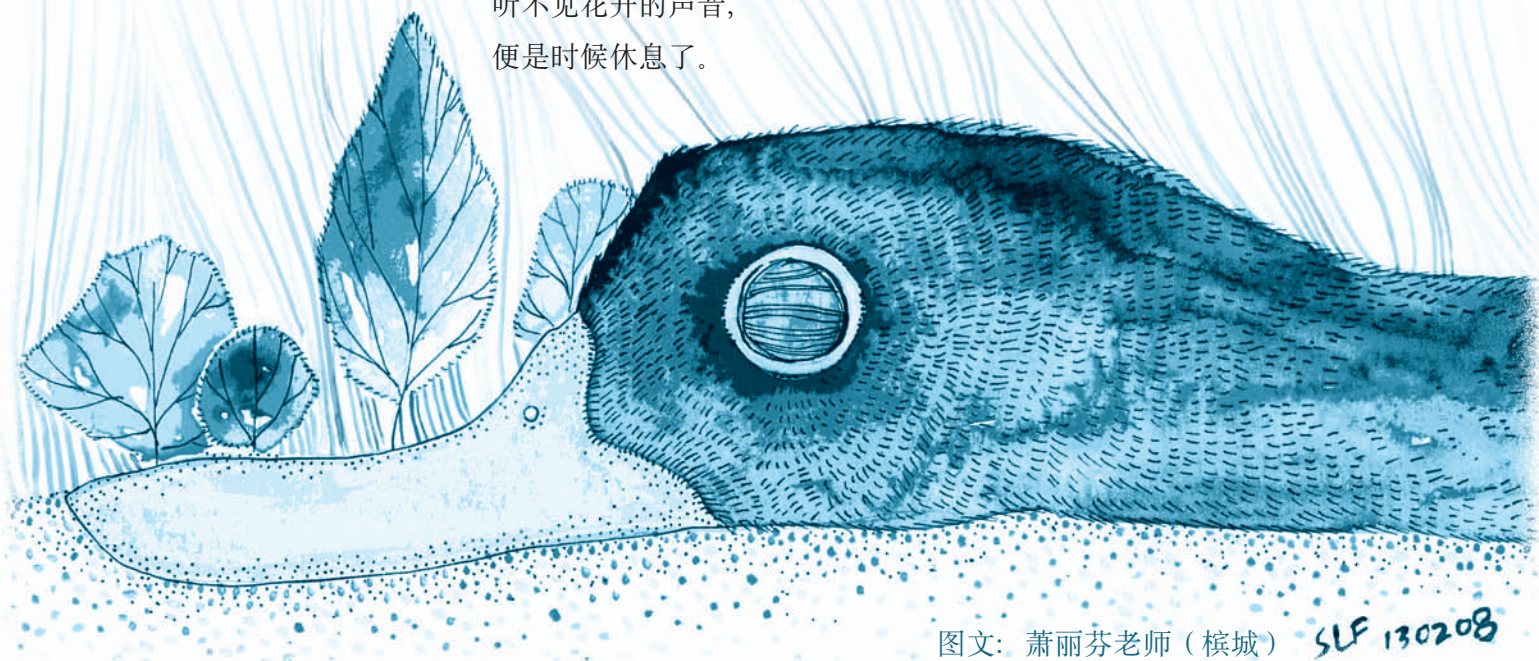
然而，我们必须强调：易听、易懂和易记，不等于淡如开水或啰嗦累赘。好诗，始终是朗诵选诗的基本条件。世界第二次大战时，许多诗人因宣传需要，写了不少抗战内容的朗诵诗。其中有好作品，如臧克家的诗；更多的是开口见喉、经不起时代考验的诗。

我们的经验是：诗人写的“朗诵诗”，不一定是好诗，也未必适合朗诵。反而是有些不为朗诵而写的诗，“无心插柳”，成了很有震撼力的朗诵选诗。

（本文是根据游川、傅承得编著的《诗歌朗诵技巧》的2篇文章：《怎样的诗适合朗诵？》《适合朗诵的诗》整理而成。）

休息

当我们终于认不得天空，
分不清风雨，
听不见花开的声音，
便是时候休息了。



图文：萧丽芬老师（槟城） SLF 130208

等待

等待。
默默地跟着水流，
时间流去，
流到天涯海角
天荒地老……



摄影：郝眉老师（槟城）
文：郝眉老师（槟城）



教师的运动性嗓音疾病发病率大大高于一般人，中、小学教师尤为严重。教师发病的原因主要有四点：一是说话多，声带长期疲劳；二是发声方法不科学，损伤喉部肌肉；三是患有疾病却得不到适当休息，继续用声；四是嗓音保健不得力，有病却得不到及时有效的治疗。

以下为嗓音保健小窍门：

- ① 大量喝水，避免饮用含酒精和咖啡因等刺激物的饮料，保持体内水平衡可以充分滋润声带。
- ② 说话的时候，身体站直，双眼平视前方，让你的脊柱与视线成90°角。讲话的声音要保持正常，不要过高过低，低声讲话对于保护嗓音来说也是不利的。
- ③ 尽可能少说话。如果感觉嗓子发干或者说话嘶哑，那就停止讲话。
- ④ 避免大声嚷，不要尖叫，不要在嘈杂的区域高声讲话，音量的快速变化会给嗓子造成损害。
- ⑤ 不要过多地清嗓子。因为在做这种动作的时候，气流会猛烈地震动声带，从而损伤声带。如果觉得喉咙难受，那么就小口地饮水或是吞咽。但如果必须不停地清嗓子，那就去找医生检查一下，看是不是流行性疾病或过敏症等疾病在作怪。
- ⑥ 定时作息，睡眠充足。睡眠不足会使体内血液偏向酸性，致使肌肉疲劳，喉部小肌肉尤其敏感，往往造成声带嘶哑。
- ⑦ 多食用富含维生素B的食物有利于保护嗓子。这类食物有苹果、梨、橘子、香蕉、西红柿、黄瓜、白菜、油菜、芹菜、菠菜、蜂蜜、豆腐、鸡蛋等，它们都有益于润喉、清嗓和开音。此外，少吃过冷或过热的食物，食物过热易引起咽喉黏膜充血，影响发音和共鸣；过冷的食物可使咽喉部肌肉产生不正常的收缩和血管痉挛，使静脉血回流障碍，引致黏膜损伤，影响喉肌和声带的正常功能。不要过度饮酒及食用过于辛辣的东西，因为酒精和大蒜、辣椒、花椒等辛辣食物对口腔、喉咙和食道黏膜刺激最大，易使这些部位充血、肿胀，从而使嗓音失调。
- ⑧ 生活习惯上的保健。人的声带很娇嫩，不要在上呼吸道感染时过度用声，女教师不要在月经期过度用嗓子，因为在此期间，发音器官处于充血状态，无节制地说唱喊叫会使声带“雪上加霜”。
- ⑨ 在教室里种植物，经常浇水，以避免空气干燥。
- ⑩ 如果室外空气较冷，外出时用围巾包好脖子和嘴。

（本文摘录自《给教师的健康书》）

中文阅读的入口

天下杂志童书出版总编辑 何琦瑜

孩子从纯粹图画的阅读，开始转进文字的阅读，父母绝对需要帮助孩子，找到适当的“桥梁书”，让孩子不至于在文字面前碰壁，自此关上阅读大门。《字的童话》系列，特地找到十三位爱好这些故事的童书插画家，绘制可爱风趣的插图，创造与一般读本截然不同的图像趣味。这是针对需要桥梁书的阅读阶段，最好的读本。

除了七本故事读本之外，我们特别邀请长期研究阅读与识字的中央大学学习与教学研究所所长柯华葳老师，以及健康国小的资深国语文教师群，撰写了相关的导读和语文游戏活动，非常适合教师教学使用，或是让家长跟孩子把好玩的语文游戏当成亲子活动。希望“字”在生活里，让孩子自然而然爱上中文。

《字的童话》系列架构简介：

- 1 字的形音义（书名：《英雄小野狼》）孩子对字词的学习，最初是从“音”的熟悉和认识开始。所以国外的读本系列，都以韵文、短诗为第一阶段的阅读素材。从音的熟悉，进展到对字形、字义的理解。“字的形音义”一书充满着“朗朗上口”的好故事，非常适合开始学字的学龄儿童。
- 2 字的化学变化（书名：《信精灵》）当同一个字放在不同的位置，和不同字“交朋友”，就跨出了“单字”，进入“词”与“句”的阶段。同样的字会产生“化学变化”，表达不同的意思。“字的化学变化”一书，以最简单的十个字为中心，发展出十篇人物、背景截然不同的奇想童话。
- 3 字的排队游戏（书名：《怪博士的神奇照相机》）同样的句子，倒着念，顺着念，从中间念，条条大路皆可通。这就是“字的排队游戏”，是本套书中最具“游戏性”的一册。这本书里的故事不仅幽默风趣，还可以“边看边玩”喔。
- 4 字的主题乐园（书名：《巴巴国王变变变》）中文阅读里有好多看似无用，其实有大用的虚字、叠字、量词、状声和语助词。为什么会说“干巴巴”，而不说“湿巴巴”呢？凭藉着长期阅读培养的语感，我们学会用这些字，或是加强语气，或是更细致地描绘所见所想。在“字的主题乐园”一书中，作者运用了中文里精彩的“特殊字”，仿佛让读者身历其境，看见、听到、感受到在“主题乐园”里欢乐的声音和情绪。
- 5 文字动物园、文字植物园（书名：《十二声笑》《福尔摩斯新探案》）比拟，是中文写作重要的技法之一。当孩子从字到词、从词到句构的基本功完成后，就开始要潜近字的“想象”与“比拟”的境界。“老虎钳”没有老虎的吼叫、“牛皮纸”并不真的是牛皮做的。生活周遭的植物和动物，是孩子最常接触、用以比拟的主题。在“文字动物园”和“文字植物园”中，作者以意想不到的方式，带给孩子对植物和动物超写实的惊奇。
- 6 字的心情（书名：《小巫婆的心情夹心糖》）形容词的丰沛与否，决定了孩子表达能力的强弱。如何形容不同程度的快乐、悲伤、愤怒等，不同程度的情绪和心情？在“字的心情”一册中，作者用温馨动人的童话，把心情“一网打尽”。🧚‍♀️





一本专为老师编写的书!

原价 RM18.00,
《快乐教学报》的读者
可以特别优惠价
RM15.00 购得!

《给教师的健康书》针对广大教师日常生活的健康问题，从心理和生理两方面为教师提供了健康指南。其中心理健康篇包括如何实现心理安乐、如何成就完美事业、如何进行有效的宣泄、如何实现自我提升、如何处理人际关系等。教师可以从中找到解答困惑和问题的方法。生理保健篇针对教师职业特点，让教师通过运动、饮食等方面保护嗓子、消除腿部浮肿、提升大脑记忆力，以及预防颈椎病等。

订购单

书名	优惠价	数量	价格
给教师的健康书	RM15.00		
总额			

姓名: (中) _____ (英) _____
 联系电话: (学校) _____ (手机) _____
 学校名称: _____ 电子邮件: _____
 联系地址: _____

* 邮购者付款方式:

银行支票或者邮政汇票 (请勿寄现金), 抬头请写 The Malaya Press Sdn. Bhd.

银行支票 / 邮政汇票号码: _____

通过 OCBC 银行汇入款项。(户口号码: 707-101192-4) 汇入款项后, 收据与订购表格请传真至: 03-6157 3957.

* 填妥表格后, 连同订购单、银行支票或邮政汇票, 邮寄至: 马来亚文化事业有限公司

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,

47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.

Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957

E-mail: jiaoxuebao@tmprsb.com

注: i. 表格可以复印。

ii. 邮购者免付邮费。

有意订购者, 可以联络我们的市场执行员:

1. 甲、柔、森州: 张育胜 (Teo Yok Seng) 012-6800 020
2. 檳、霹、吉、坡、丹、登州: 陈鲍国 (Tan Pah Koh) 012-6851 611
3. 雪、隆、彭州: 官小斌 (Kuan Shaw Ping) 012-3256 488