

快乐

教学报



一份属于教育工作者的报纸

点滴汇流

身为教育工作者，难免要面对各方面的压力，因此也要懂得如何消除压力。要如何从工作中找到快乐？让《快乐教学报》给您一些点子，并与您轻松分享教学的点滴。《快乐教学报》将一年出版三期，免费赠送给老师阅读。

当儿童文学遇上语文教学

与中国浙江师范大学、儿童文学研究所所长方卫平教授的访谈

报导：谢增英 李慧芳

还 记得你小时候喜欢看什么书吗？童话？寓言？图画书？还是儿童故事？

如果以上所列你都喜欢，那你就是儿童文学爱好者了。儿童文学的体裁很广，举凡儿歌、童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、图画书等，都归纳于儿童文学。虽然如此，儿童文学的读者群并不局限于儿童，尚包括少年，甚至是成人等。

虽然儿童文学在世界各地拥有广大的读者群，但在马来西亚仍处于起步阶段。因此，《快乐教学报》有幸请来了对儿童文学甚有研究的方卫平教授，给我们解答关于儿童文学与语文教学的一些问题，为我国的教师提供多一点儿关于儿童文学的知识。

问 儿童文学须具有什么特质？

答 近代以来，儿童文学逐渐成为一个独立的文学门类。关于儿童文学的特质，或者说，它相对于普通文学的特殊性质，不同时代，不同文化语境，不同的研究者，都可能会做出自己的概括和把握。我认为，儿童文学的特质主要可以从文学内容和呈现方式两个层面去概括。从文学内容层面看，儿童文学通常描述、表现的都是富有童心和童年情趣的生活内容，例如瑞典作家林格伦的童话《长袜子皮皮》、奥地利作家涅斯特林格的儿童小说《人人说我是捣蛋鬼》、中国作家任溶溶的儿童诗歌作品、曹文轩的长篇小说《草房子》等等。即使不是直接表现童年生活内容的作品，也往往会考虑到儿童读者的接受趣味和审美心理特征，例如中国作家沈石溪的动物小说作品。从呈现方式上看，儿童文学往往表现出新奇、变幻、神秘、诙谐、滑稽、游戏、诗意等特质，《吹牛大王历险记》的奇幻与夸张，安徒生童话的幽默与诗意等等，都是典型的例子。

儿童文学之所以具有上述特质，是由其预设的基本读者——少年儿童的年龄特征、审美需要等因素所决定的。当然，随着当代社会生活和文化环境的变化，当代儿童的心理和审美需要、当代儿童文学的创作观念等也发生了许多变化，这些都对当代儿童文学的文学特质和创作面貌产生了影响。事实上，今天的儿童文学在保持其传统特质的同时，也在发生着各种各样的文学变革，因此，儿童文学的特质，在某些方面也是随着时代的变化而不断发生着变化的。

问 儿童文学的语言特色是什么？

答 儿童文学的语言，除了具备一般文学语言所应具有的形象、生动、凝练、富有个性等特色之外，通常还更加突出和强调其与儿童语言特征之间的某种呼应性，即天真、幽默、浅显等文学语言特质。例如加拿大儿童诗人丹尼斯·李的小诗《进城怎么走法》：“进城怎么走法/左脚提起/右脚放下/右脚提起/左脚

快乐 教学报

编委会

顾问：吕立民 杨欣儒
傅承得

咨询：刘育龙 曾秀梅

主编：谢增英

副主编：李慧芳 张婉君
谭美美

制作：罗仁伟 刘玉珠
刘秀凤

出版者



马来亚文化事业有限公司

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.

Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957

E-mail: jiaoxuebao@tmprsb.com

Blog: kuailejiaoxuebao.blogspot.com

承印者

UPA PRESS SDN. BHD. (23768-K)

Lot 27678, Simpang Salak South Industrial Area,
Batu 5 1/2, Jalan Sg. Besi, 57100 Kuala Lumpur,
Malaysia.

作者言论不代表本出版社立场。

版权所有

本社保留一切追究权利

放下/进城就是这么走法”。作者用一个孩子式的语气，让读者在微笑中接受了一种孩子般天真、稚拙的思维方式。或许，我们还会想到，人生也是一次“进城”，我们是为了无数条进城的路而烦恼，还是乐观地提起脚来，去单纯地面对它？我想，诗中所作出的单纯而快乐的回答，对我们每个人都会有所触动吧。所以，儿童文学的语言虽然往往显得单纯、浅显，但是它所传递的意味，却仍然是丰富而又独具情味的。

另外，儿童文学语言虽然单纯、浅显，富有儿童语言特征，但并不表示儿童文学的语言就是儿童言语的自然模仿和搬用。对于儿童文学的语言创造来说，如何把儿童言语的天然性与文学语言的规范性结合起来，是对作家语言创造能力的一种考验。

问 小学的语文教师应该具备怎样的儿童文学素养？

答 近年来，中国各地的小学语文老师越来越重视儿童文学知识的学习和素养的提高。我本人就曾多次应邀到杭州、上海、绍兴、温州、扬州、镇江、深圳、济南、西安、平凉（甘肃）等地，为数千名老师做过儿童文学与小学语文教学方面的专题报告，有时候一场报告的听众多达上千人。老师们对儿童文学知识的渴求、对儿童文学的素养积累的自觉，都给我留下了深刻的印象，也使我深受鼓舞和感动。

我觉得，小学语文老师的儿童文学素养主要应该包括这样几个方面：

一是儿童文学作品阅读的积累，也就是说，要熟悉、了解尽可能多的本国与外国优秀的儿童文学作家和作品，储备较为丰富的儿童文学文本方面的知识和体验。

二是儿童文学鉴赏能力的培养。教师的文学眼光和鉴赏口味，将在很大程度上影响甚至引领孩子们的阅读和审美趣味的养成，因此，老师的审美眼光是否富有品味，鉴赏能力是否可以信赖，就显得十分重要了。

主编的话

我们每期的《快乐教学报》印刷两万份，但是仍不足以分发给全国各地的老师，如果老师们想收到每期的《快乐教学报》，我们欢迎老师们加入“快乐教学报俱乐部”。有关俱乐部的详情请参阅第16页。

我们也为《快乐教学报》建了个博客，www.kuailejiaoxuebao.blogspot.com，除了张贴每期的《快乐教学报》外，我们也贴了有关语言文字的新闻、教育的新闻、教育名言分享、词语的运用等等，欢迎老师们上去浏览和留言。

增英

三是儿童文学欣赏和教学方法的掌握、运用能力。儿童文学教学与其他内容的语文教学既有联系，也有一些区别。一般说来，儿童文学教学更注重对学生文学感受力的开发与培养，更注重作品审美要素的发掘和熏陶，否则，儿童文学教学就会失去它的语文特色和魅力。

四是将儿童文学与小学生写作练习相结合的能力。语文表达能力的初步养成是小学语文教学的重要目标之一。如何把儿童文学的文学特色和优势，与小学生语文表达能力的培养有机地结合起来，这也是小学语文老师应该具备的儿童文学素养之一。

问 对语文教学而言，儿童文学的重要性何在？

答 对语文教学来说，儿童文学的重要性主要表现在两个方面。其一表现在课堂教学上。目前，儿童文学在语文教材和语文课堂教学中所占的位置越来越重要，在中国大陆，课程改革背景下新编的各种语文教材中，儿童文学篇目的比重都有了较大的提高，同时，儿童文学作品的内容和形式、包括语言风格的多样性，也使儿童文学篇目成为小学生语文学习中十分喜爱的内容。其二表现在课外阅读方面。课外阅读对于小学生的语文学习具有重要意义，儿童文学又是小学生课外阅读的重要内容，所以，在一定意义上可以说，是否重视儿童文学，是影响小学生语文学习过程及其效果的关键性因素之一。

问 如何把儿童文学融入语文教学中？

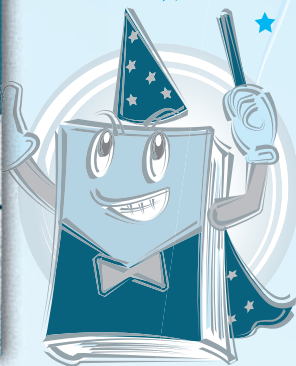
答 儿童文学融入语文教学也有课内与课外两个途径，其中课内儿童文学教学是主要的、基本的方式和途径，课外儿童文学阅读及其指导则主要属于一种辅助和延伸途径。就具体的教学方法而言，要使儿童文学更好地融入小学语文教学，我觉得，我们语文老师一是要在观念上更加重视儿童文学的学习和教学；二是要注重探讨、实践课堂中儿童文学教学的方法和手段，要善于运用符合儿童文学审美特点和小学生心理特征的各种教学方法和手段，例如除了语文学习中常用的朗读方法外，还可以采用分角色朗读、改编和表演课本剧、作品续写等等；三是要善于由课堂教学向课外延伸，如推动亲子共读、鼓励小学生进行初步的儿童文学创作等。

问 东方儿童文学和西方儿童文学的主要差别在哪里？

答 这个问题很大，从不同的角度分析，我们会看到东方和西方儿童文学在不同方面所表现出来的差别。例如，东西方儿童文学发展的文化传统和背景不同；发展过程存在着明显的时间差和诸多具体历史内容方面的差异；文学理念、文学风格等等也存在着很多差别。

但是，我个人觉得，东方和西方儿童文学的差别，或者说中国和西方儿童文学的差别，主要表现在儿童观的某些细微差异及由此带来的儿童文学创作观念和表现形态的不同。例如，中国儿童文学作家常常自觉或不自觉地把儿童看作是受教育的对象，把儿童文学看成是一种教育的方式和手段，因此，作品常常更多地含有训诫意味，在呈现方式上相对比较缺乏想象力和趣味性。这种状况近二十年来虽然有了很大改善，但还是没有得到根本的改变。比较而言，西方儿童文学作家更注重儿童文学自身的想象力、趣味性、幽默感和审美创造性，所以，从审美方面来看，西方儿童文学在整体上与儿童的天性更加契合。

东方儿童文学的文化背景十分独特，我相信，随着我们儿童文学作家的创作观念和创造能力不断提升，东西方儿童文学一定会更好地在世界儿童文学园地中比肩而立。



问 近年来，魔幻类儿童小说大行其道，您对这个现象有什么看法？

答 不同时代常常会有一些不同的文化趣味和审美习俗，魔幻文学的流行恐怕就是这个时代的阅读时尚之一。写实与幻想、现实与魔幻，本来就都是儿童文学题材和表现手法中的有机组成部分，近年来在世界各地包括中国大陆，魔幻文学的流行与《哈利·波特》《魔戒》《地海传奇》等作品的强势传播很有关系。造成这种传播的内外原因重要有三个。一是这类作品本身在魔幻文学艺术创造方面具有较大的代表性和艺术魅力，二是读者，尤其是青少年读者对这类作品有着较大的阅读心理需求，三是以《哈利·波特》为代表的魔幻文学的风行，在很大程度上也是当代发达的文化工业和产业链制造的诸多传播神话之一，也就是说，影视、玩具等相关媒介和产业的参与、合作，共同制造了我们所见到的《哈利·波特》旋风和奇观。

问 现今的儿童通常比较爱阅读以图画为主的图书，师长该怎么做，才能引导他们转去阅读以文字为主的儿童文学作品？

答 首先，我觉得图画书是适合儿童阅读的出版门类之一，孩子爱读图画书，并不是一件坏事。其次，现在图画书的品种越来越多，老师和父母们也面临着一个如何帮助孩子们有效选择图画书的问题。所以，了解优秀图画书的获奖资讯、阅读有关图画书的评介著作和导读文章，提高师长鉴别、选择图画书的眼光，就显得十分必要。另外，如果只是沉溺于图画书阅读，而忽视甚至排斥文字类儿童文学作品的阅读，也将可能会导致不良的后果。事实上，儿童阅读趣味也是会发展变化的，随着年龄的增长，他们自然会产生阅读文字类作品的需要和兴趣。对老师和父母们来说，关键是要给予有意识的引导，让孩子们更多、更好地感受文字艺术的奇妙及其所带给我们的阅读享受和快乐。

问 请您推荐适合小学生阅读的中外儿童文学作品。

答 适合小学生阅读的儿童文学作品主要包括童话、儿童小说、儿童诗、儿童散文、科学文艺以及寓言等门类的作品。从具体作品上看，主要有两类，一类是中外优秀和经典的儿童文学作家的作品单行本，例如安徒生的童话集、格林的童话集、瑞典林格伦的儿童小说《淘气包埃米尔》、英国达尔的童话《女巫》、法国勒内·戈西尼的儿童小说《小淘气尼古拉》、中国作家孙幼军、周锐、冰波等的童话作品，张之路、曹文轩、秦文君、班马、沈石溪、杨红樱的小说作品，桂文亚、吴然的散文作品、任溶溶、金波等的儿童诗，等等。另一类是中外优秀儿童文学作品的合集或精选本，例如由广西教育出版社出版的《新语文读本》（小学卷，共12册）中就有许多优秀的儿童文学作品。2008年6月，明天出版社出版的由我选评的《最佳儿童文学读本》共3册，收录的也都是中外优秀的儿童文学作品。这套读本3册的书名分别为《树叶的香味》《永远的布谷鸟》《为我唱首歌吧》，出版半年内多次印刷，总发行量已超过20万册。对我个人来说，能够让自己多年的儿童文学阅读积累和心得有机会成为一种公共阅读服务资源，也是一件令我高兴的事情。



借这个难得的机会，我也要祝福马来西亚华语教育界的老师们和同学们，祝你们在优秀儿童文学作品的教学和阅读过程中，享受更多审美的快乐，取得更多阅读的收获。

方卫平教授的简介

浙江师范大学教授、儿童文化研究院副院长、儿童文学研究所所长、中国作家协会儿童文学委员会委员、《中国儿童文化》主编、意大利《教育史与儿童文学》杂志国际学术委员会委员、马来西亚《孩子》杂志的教育顾问。

曾独立承担并完成国家社会科学基金项目、浙江省哲学社会科学规划重点项目等多项课题。出版《方卫平儿童文学理论文集》（共四卷）等；与人合作主编有《新语文读本》（小学卷）等。

指读漫谈

吕立民老师（沙巴）

这里要谈的“指读”是指学生阅读时，不自觉地用手指着字句阅读。一般被认为是阅读中不好的习惯，因此老师通常都会纠正学生的指读行为。


无论如何，在实际的教学情况中，有时指读却是一种提高阅读、认字能力的有效方法。对一个刚接触汉字的孩童来说，尤其是非华裔，他不会知道汉字是“一个字一个音节的”，因此在进行朗读教学时就会出现很大的问题。

我曾教过一年级辅导班，非华裔学生占大多数，在朗读课文时，发现他们不能专心，往往课文读完了，他们却还不知道。后来，我要求他们用小指指着课文的字，一字一字地指着读，使听觉、视觉与动作结合起来，也好让他们从中领悟汉字是一字一音节的。同时也要求他们尽量做到“头要正，背要直，脚放平，胸离桌一拳，眼离书一尺”的正确阅读姿势。

几个月下来，班上学生的朗读情况改善了一些，识字能力也有所提高，但是还不算理想。于是我持续了半年后，只要求那些无法跟得上的同学指读。经一年后，这些学生的朗读能力、识字能力都好了不少。

其实，指读不单能训练学生的语感，也能训练学生的感官协调能力。低年级的学生一般上注意力持续的时间不长。因此在朗读时，若能调动他们的听觉、视觉、触觉等感觉器官，必能加强朗读的效果。学生用手指着所读的字时，各种感官能力将协调一致，同时老师也能及时发现学生是否“口手”一致。

我开始使用指读方法时，有些担心学生会因此养成指读的习惯而拖慢了阅读的速度。经实施了一段时间后，才发现自己是庸人自扰，因为用手指着一字一句地读，他们很快就会觉得累了。因此，除非强加要求，否则他们都不爱做这种“坏习惯”。

兵无常势，教无定法。“最好的教学法，对某些学生来说也可能是一种灾难。”在中国教育学会教育实验研究分会汉字文化教育研究中心编写的《识字教育科学化教学汇粹》以及谷锦屏等著的《谷锦屏听读识字研究》两本著作中，对“指读”的作用都有所提及。如果您的学生朗读时没专注力，或是班上有一些非华裔学生，不妨试试指读方法，看看效果如何，然后和大家分享，好吗？



规范词语表

职业

杨欣儒讲师 编

本地词语 (按汉语拼音序)	规范词语	备注
大耳窿	放高利贷者; 放印子钱者	
大医生	专科医生	
飞机师	飞行员	
花王	园丁; 花匠	
接线生	话务员; 接线员	
球证	球赛裁判员	
食家	美食家	
笑将	笑星; 喜剧明星	
状师	律师	

人

本地词语 (按汉语拼音序)	规范词语	备注
八婆	爱管闲事的女人	
大声公	嗓门大的男人	也指扩音筒或手提扩音喇叭
大乡俚	乡巴佬儿; 土包子; 乡下佬	
大只佬	大块头	
二五仔	出卖别人的人; 叛徒	
反骨仔	白眼儿狼; 见利忘义的小人	
飞仔	阿飞	
蛊惑仔	小滑头	
茄喱啡	临时演员	
金手指	检举和揭发、指证的人; 告密者	
马仔	打手; 喽啰(lóu luó)	
男人婆	男人味十足的女人	
山芭佬	乡巴佬儿; 乡下佬	
土佬	土包子	

* 更正启事: 上期的“交通工具”一栏里, 备注的“不污染环境, 无公害的汽车”实际上指的是“环保汽车”, 而非“吊机”。若引起任何不便, 请见谅。

(待续)

字族文识字法

资料整理：谢增英

字族文识字教学法由鄢文俊、杨健、卢正体、吴忆颜等创始于60年代。字族文是根据汉字构字规律创编的新型文体。字族文识字法是借字族文于阅读教学中认识、掌握结构化、规律化汉字的教学方法。

例如“青”为母体字的一族字，先选出常用字“青、清、晴、睛、情、请”等，再编出字族文《小青蛙》：

河水清清天气晴，小小青蛙大眼睛。
保护禾苗吃害虫，做了不少好事情。
请你保护小青蛙，它是庄稼好卫兵。

又如“苗”为母体字的一族字，用“苗、描、瞄、猫、锚”编写字族文：

苗苗学素描
用眼瞄一瞄
小猫玩铁锚
真是太可笑

通过字族文能够让学生一边学文一边识字，并用汉字字族特点来举一反三。教师因此能够简化教学过程与儿童识记过程，达到扩大学生的识字量，并提高学生的识字能力和读写能力的目的。



咬文嚼字

何谓“炙手可热”？

谢增英

“炙手可热”是个使用频率相当高的成语，但是有不少人把这个成语的意思理解错了。有人将“炙手可热”理解为“热门”或“有人气”，例如“近来华小董校风波成了炙手可热的课题”“今天参与演出的包括了来自印尼和马来西亚炙手可热的歌手”；也有人将“炙手可热”理解成“抢手”等，例如“自从李安夺得奥斯卡最佳导演后，成了炙手可热的导演”。

如果我们将“炙手可热”当作“热门”“有人气”或“抢手”来用，便是错用了这个成语。“炙手可热”带有贬义，不可以用来形容正面的人物。“炙手可热”原本指“手一接触就感觉热得烫人”，后来被引申为“形容某人借以骄横放纵、胡作非为的权势之大”。唐代诗人杜甫的《丽人行》便有这么一句：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。”这诗句是形容“奸相杨国忠位高权重、气势煊赫的狂态，劝大家千万不要接近他，以免因为杨国忠发怒，而招来横祸”。《明史·董传策传》也有这么一句：“嵩久握重权，炙手可热”。现代作家沙汀的《淘金记》写道：“因为他亲眼看见他在二大爷家挑水劈柴，做着粗笨活路，亲眼看见他成了这镇上炙手可热的红人，而且目空一切”。这两个句子里的“炙手可热”都是用来比喻“气焰之盛，权势之大”。

从以前到现在，“炙手可热”的意思都没有产生变化。它是个贬义成语，是用来形容人在有权势的时候，气焰高涨，声势显赫。由此可见，我们不可将它当作“热门”“有人气”或“抢手”来用。

新教师， 你的职业生涯设计了吗？



周如俊（中国）

“教师到底应该教什么？”“我该怎么办？为什么我怎么都教不会他们？！”“当教师这么累，我的快乐在哪里？”……

这是不少新教师上岗后对教师职业发出的感叹！其实，做老师容易，做个“有心的老师”不容易。如果新教师上岗后不久精神就开始枯竭，那么其职业发展就会停滞。因此，新教师要保持良好的适应新岗位的能力，必须对自己的工作有一个持续的职业生涯规划。

一、规划“适应阶段”

新教师参加工作的第一年，是拜师学习与模仿阶段：新教师要逐渐熟悉备课、上课、辅导、批改作业、考试测验等教学常规性工作，多观看优秀教师的典型课例，不断地把教学知识转化为教学能力，并逐渐认同教师的职业责任，实现由师范生向教师角色转变。

二、规划“基本功阶段”

新教师工作到第三年左右，是练就教学基本功阶段：一是教师的“二字一话一机”（粉笔字、钢笔字、普通话、计算机多媒体技术）等一般基本功；二是备课、上课、批改、辅导、测验等常规基本功；三是处理重点、难点等课堂教学基本功；四是分析和了解学生、管理学生能力的基本功。至此，新教师具备了独立的教育实践能力，成为胜任学科教学的教师。

三、规划“形成经验和技能阶段”

教师工作到第五年左右，是形成经验和技能阶段：教师开始认同教师的职业价值，逐步树立现代教育观念，研习名师、特级教师的教学技巧和教学风格，结合个人的教学实际情况，从语言风格到课堂结构、设计思路等进行创造性的改革，形成了自己的一套教学设计、教法和学法指导等教学方式，构建了自身教学经验体系。

四、规划“教师成长的徘徊阶段”

教师工作到第五至八年间，是教师成长的“徘徊阶段”：教师在教学业绩上提高不明显，出现心理学所说的“高原现象”，许多教师满足于自己的那点经验和技能，也就此裹足不前。

教师要想突破成长的“高原期”：一要明确专业成长“着力点”——加强教学技能技巧的训练，走出教学艺术缺乏的“高原期”；二要找到专业成长“生长点”——重视教育教学技术的运用，走出专业技术缺乏的“高原期”；三要探求专业成长“发展点”——继续教育要终身化，走出专业知识缺乏的“高原期”；四要寻求专业成长“契合点”——培养合作意识，走出单打独斗的团体精神缺乏的“高原期”；五要确立专业成长“支撑点”——参加教育科研活动，走出教学自我诊断缺乏的“高原期”。

五、规划“教师成名阶段”

教师工作到第8至12年左右，是教师“成名”阶段：少数越过“高原期”的教师，用现代教育理论指导自己的教学实践，并对学科教学有独特见解，形成了自己的教学特色和风格，成为学科教育专家。

这个阶段教师的工作特点有两个：一是教学在批判中。教师在教育教学忙碌与宁静中开展自身对话，在教育反思中不断接受理智的批判，在实践中不断接受理论的提升；二是教学在研究中。教师在不断的学习与研究过程中拓展内涵，增长专业能力，提高专业水平。

六、规划“教师成家阶段”

教师工作到第12年以后的一段时间，是教师“成家”阶段：教师不满足于在教育教学方面已有的建树，始终“咬定青山不放松”，继续走教科研之路，并把研究的触角伸到教书育人的各个方面。这个阶段教师的工作特点是教师创造出值得自己崇拜的人。因他们丰富的学识、灵动的智慧、激情与活力而成为充满底气、灵气和大气的立体课堂，使教学更成为教育。因此“成家阶段”的教师，在理论上，对教育有深刻的理解和感悟；在实践上，在做好“经师”的同时，更注重做好“人师”，形成自成一体的教学流派。

（本文获得《中国教师报》授权转载）

宋体和楷体字的差别

资料整理：谢增英

汉字常用印刷体有宋体和楷体两种字体。宋体多用于书报、词典正文，楷体多用于中小学教材。宋体和楷体大部分字在字形结构和笔形上是相同的，只有小部分字有些微差别；宋体和楷体的差异主要表现在笔形上和笔画组合上的差异。这期我们将看看笔形上的差异。

一、宋体的笔形是撇，楷体的笔形则是点。

宋体	楷体
东	东
小	小
乐	乐
杀	杀
余	余
示	示

二、宋体的笔形是竖，楷体的笔形则是撇。

宋体	楷体
卅	卅
血	血
要	要
垂	垂
草	草
皿	皿

宋

楷
宋

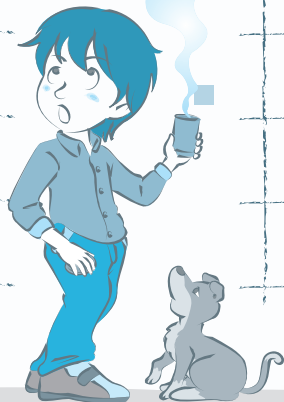
三、宋体的笔形是横，楷体的笔形是提。

宋体	楷体
船	船
琴	琴
琵琶	琵琶
瑟	瑟

四、其他字形上的差异。

宋体	楷体
雪	雪
之	之
火	火
卩	卩
心	心

楷



(待续)



若常引导孩子写童诗而又不要求过高的话（避开诸如是诗非诗的争议、计较参赛成果的得失等），相信师者的心情会常保持愉快。孩子们的童言童语、童心童趣，往往使郑老师莞尔，甚至有时失控地放声大笑，引得同事们侧目相看。

二年级的小曼宁写《下雨了》，最后一句，她写道：

下雨了 我很冷
我很高兴

奇怪，郑老师暗自纳闷：怎么“我很冷”却又“我很高兴”呢？这个孩子怎么这么矛盾？是否表达错误？原来这孩子最怕炎热的天气了，当大人觉得冷时，却是她最高兴的时刻！

四年级的世强把自己当作是一片躺在地上的落叶，后来，来了一只“缝鸟”，把他带回去补鸟窝上的破洞。郑老师以为他写了别字（老师总爱自以为是），便问他：“你是不是要写‘蜂鸟’啊？”

你倒猜猜他怎么说？

他不假思索便脱口而出：“老师，不是啊！我要写的是缝鸟。缝鸟要缝补它的窝呀！”

郑老师真惭愧！与学生相比之下，自己显得毫无想象力！

老师，在孩子们心目中的地位又如何呢？

指导孩子们习写诗歌一段日子之后，发觉孩子们的诗多取材自日常接触频密的人与事物，“妈妈”及“功课”是他们的最爱。虽然他们写作的题材老是围绕在家庭及学校，但奇怪的是——为什么没有人写老师？一次的童诗教室，郑老师限定同学们以“老师”为题，并保证不追究他们的“不敬”词语。

这下子，就有人兴致勃勃地动笔了：老师是母老虎、老师是妈妈、老师是保姆……

“糟了，糟了，漏了这个……”
“惨了，惨了，忘了那个……”

依伶的《善忘的老师》怎么那么熟悉？原来是冲着郑老师我来的！小妮子观察力真强，连我的口头禅也记得一清二楚！没办法，谁叫自己那么善忘！

燕金是优秀班的高材生，爱打抱不平。她对爱骂学生的老师深感不满，甚至想向包大人鸣鼓申冤：

老师太骄傲了
轻视功课差的同学
骂他们是笨蛋

如果包青天
还在的话
一定会捉他去
打一百大板！

虽然燕金写的不是郑老师，但是郑老师也捏了一把冷汗。燕金，这刑罚未免太重了吧！爱之深，责之切，老师也是为你们好哇！话说回来，老师也该自我检讨，既然“爱之深”，不如把“责之切”转换为“教之切”吧！

(一) 群朗的优势

朗诵可分独朗与群朗，就像歌唱有独唱与合唱、相声有单口与多口。就人数而言，独朗是独角戏，群朗是《水浒传》，英雄好汉众多，必须分工合作。但是，就朗诵技巧而言，两者之间究竟有什么不同？

群朗的最大特色，是声音可以出现更多的变化。合唱分四部，男女高低音同时演唱，不同的音阶和音质在矛盾中产生和谐。朗诵也一样，可以分声和分部，把一首诗演绎得更精彩。如果群朗从头到尾都众口一声，除了音量加大，与独朗没啥差别，丧失了群朗的意义。毕竟，朗诵不是比大声，谁的音量大，谁就是雷神或大声公。否则，群朗成了“喊诗”，而非朗诗。

比起独朗，群朗的另一项优势是走位和队型变化，十个八个人站在台上一动也不动，那是摆设练武用的梅花桩，只胜在还会呼吸和开口。所以，群朗得花些心思去创造这项优势。

走位和队型变化的基本原则是自然，最好是行云流水。例如：独朗该上前就上前，成员该补位就补位，该蹲则蹲，该站则站，该握手时握手，该互相点头时别死盯住评审或听众。行于该行，止于该止，诸如此类，这是在视觉效果上寻求变化，从中也表现出队员之间的默契。

群朗必须掌握这两项优势，尽量发挥。尤其分声分部，更能产生声音的变化。如果比赛规定群朗最多四人，就用四人，以免主动放弃这项优势。

(二) 分声分部

假设群朗一组六人，男女各半，我们可分为男声独朗、男声合朗、女声独朗、女声合朗和男女声合朗。倘若人数更多，还可细分为：男独一、男独二、男独三、男声小组、男声大组、女独一、女独二、女独三、女声小组、女声大组、男女声小组、男女声大组。

别光说不练，我们来示范。先看本地诗人宋飞龙的童诗《青蛙》原作，接着再谈如何分声分部：

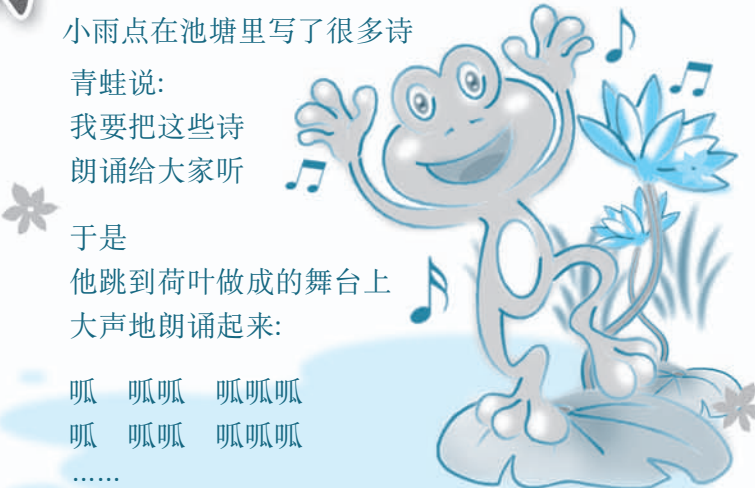
(本文是根据游川、傅承得编著的《诗歌朗诵的技巧》的两篇文章《群朗的优势》和《分声分部》整理而成)

小雨点在池塘里写了很多诗

青蛙说：
我要把这些诗
朗诵给大家听

于是
他跳到荷叶做成的舞台上
大声地朗诵起来：

呱 呱呱 呱呱呱
呱 呱呱 呱呱呱
……



《青蛙》这首诗其实有两种叙述角度，一是旁白，即首段前两行及次段；一是青蛙自述，即首段末两行及末段。这样就更好玩了。

队伍假设是六人，男女各半，女生一人独朗（女独），男生则三人皆独朗（男一、二及三）。句前括弧内是分声分部，重朗字句亦加括弧，句末括弧是朗法强调，“/”号表示停顿，破折号长音，粗黑体字加强语气：

(女独) 小雨点/在池塘里/写了很多诗——

(女合) (很多/很多/诗——)

(女独) 青蛙说：

(男一) 我/要把这些诗
朗诵/给大家听

(男合) (朗/诵/给/大/家/听——)(一人一字一顿，如蛙鸣)

(女独) 于是

他/跳到荷叶做成的/舞台上

(女合) 大声地(大声地)朗——诵起来：

(男一) 呱——(男二)呱呱——(男三)呱呱/呱——

(男合) 呱 呱呱 呱呱呱……(以不同声调节奏重复，此起彼落，最后女声亦可加入，形同“蛙声交响乐”或雨后群蛙齐鸣。如果音乐老师能谱成一段曲子，或采用某段交响乐来“呱”，就更乐了。)

如能配合雨声音乐，也不错；如能表演，那就更添色彩。其实，更重要的是：童诗朗诵，要让孩子尽情玩乐。

2008年11月，北风正在中国刮起，在教育部副部长办事处和中国教育部汉办的安排下，100多位我国华文教师和督学不惧严寒，到中国进行短期进修课程——不，应该说，承办单位的负责人都热情洋溢，把冬天的寒意都彻底化解了！


这次的进修课程，总共创造了几项历史：

- （一）共有110位华文教师和督学到中国进行短期进修课程，是历年来人数最多的一次。^①
- （二）汉办首次特地安排课程给13位督学进修，课程的安排十分有针对性。之前，督学都是跟老师一起上课。
- （三）汉办首次安排中学华文老师在中国各重点中学上课，实际理解该国的特级老师和观摩教学。之前，他们都是到各大专进修，学习内容以理论为主，包括各种教育原理和教学法。
- （四）汉办首次为11位国小华文教师主办进修课程，推广非华裔学习汉语。

这批教师分别在厦门大学、北京师大第二附属中学、北京首都师大附属中学及北京教育学院进修。教师的学习范围主要是华文教学技巧，如作文及诗歌教学等。在中华文化艺术方面，也有剪纸、中国结、中国传统舞蹈等，希望教师回国协助学校及华文学会推广这些中华技艺，提高学生对中华文化的兴趣。督学的学习范围，则包括教育管理、教学法和中华文化等。教师和督学也有机会拜访具有办学特色的当地学校，如推广剪纸艺术的艺美小学、注重英语学习的延庆十一学校等。


中国的特级老师不只在讲座中传授教学理论和经验，更亲自示范，让我国的教师们亲睹他们在教学技巧和课堂管理上的实力。“学高为师，身正为范”，相信在未来的日子里，我国的华文老师将取中国特级老师之长，更加坚守本身的岗位，并展现其工作实力。

这一次的交流，让我国的老师们深深感受到，华文教育处在这个时代，其教学技巧应该要有所调整。有幸观察了延庆十一学校两位优秀老师的识字教学，督学和老师们目睹低年级的孩子如何通过识字课举一反三，并深深感受到：只要突出汉字的特点和魅力，孩子们在学习华文的路上将更得心应手，也会越学越快乐。

在交流时段中，督学和老师们都很积极，流露了他们对华文教育满怀憧憬。在中国特级校长和老师的分享汇报中，我国的华文教育工作者找到了新的思考点和希望。举个例子，延庆十一学校善用手机短信，向家长报告孩子们在学校的表现。这种紧密的联系，使到教师和家长共同承担教育责任，孩子的问题都能够取得“病从浅中医”的效果，这不是十分值得我们仿效的吗？

① 在教育部副部长办事处和中国教育部汉办之间的合作下，到中国进行短期进修课程的老师和督学逐年增加：2002年有10人；2003年至2005年各有20人；2006年及2007年各有60人。

你知道吗？

中国教育部汉办承办的华文老师短期进修课程，大都在每年年底进行。凡是有兴趣到中国进修的中小学华文老师，都可以在年初跟各州的华文科助理总监接洽，由他们遴选后交到教育部副部长办事处，再推荐给主办单位。获选参加者，只需支付机票。一般上，汉办将赞助老师们在中国的培训费用、住宿和膳食等。

“飞跃音符”音乐研习营

为教师打开快乐教音乐的大门

报导：李慧芳

为了传授教师如何用更生动活泼的方式来教导音乐，马来亚文化事业有限公司分别与柔南华校教师公会和吉隆坡联邦直辖区华小校长理事会联办了两场音乐研习营。第一场于2008年8月3日在新山宽柔第一小学举行；第二场则于2008年9月20日在吉隆坡的坤成一校举行。共有大约两百名教师参与了这两场音乐研习营。

这个名为“飞跃音符”的音乐研习营由杨晓雍女士主讲。杨女士是雪兰莪音乐学院的副院长，拥有丰富的音乐教学经验，并曾主讲多场音乐讲座和研讨会。主办这次研习营的目的是为了协助老师教课，如杨女士所说的，让老师知道“学了之后会很开心，也会让人很高兴的教学方法”。杨女士说，如何有效地激发孩子学习音乐课是起点，所以老师要“用各种不同的活动激发孩子有效学习”。

两场音乐研习营都在上午九时开始。经过简单的赠送纪念品仪式后，司仪简略地介绍杨女士的履历，然后杨女士再自我介绍，并讲述学习音乐的过程和教学目的。为了让出席的老师投入于她的教学方式，她要求老师们暂时“变成”孩子。“在座有多少位老师有孩子？”只见举手的老师寥寥无几。“在座有多少位老师曾经当过孩子？”此话一出，大部分老师都愣住了，过后才纷纷举手。杨女士幽默的言论引得大家发出会心的微笑。

“Every master was once a disaster.”杨女士说，每个大师都曾经经历过很多挫折，我们应该从孩子的角度看问题，感受挫折，因为感觉会影响行动，行动会影响结果，所以要常常练习。

整个研习营分成两个阶段，上半场是讲座，下半场则以活动为主。杨女士以一至三年级的《音乐百宝箱》里的内容为例子，加以说明和示范。在上半场中，杨女士除了讲解教学的目的外，还带动老师们利用肢体语言来歌唱、分辨声音的大小和长短，并介绍各种敲击乐器、吹奏乐器、弦乐器，甚至是身体乐器，即用口、手、脚等发出不同的声音。

到了下半场，杨女士要大家站起来进行团康活动，一边歌唱一边做动作。杨女士指出，所提供的活动对学生的记忆力、沟通技巧、节奏感、语文等都有帮助。她以轻松活泼的方式，传授老师们如何激发学生对音乐的兴趣，还有如何教导学生歌唱、认识乐理、使用乐器，以及如何带领学生进行音乐活动。场内笑声频频，可见老师们都很配合并投入。

两场音乐研习营都在中午12时30分结束，主办单位准备了午餐让老师们享用。在研习营结束之前，老师们在问卷上填下了对研习营的评价和意见。根据问卷调查结果，老师们都对这两场音乐研习营感到满意，有者还感到意犹未尽呢！总的来说，老师们都从研习营中体会到音乐教学的乐趣，也学习到新的音乐教学方法。

这两场音乐研习营能够成功举行，除了要感谢老师们的热情参与外，还要感谢杨女士抽出宝贵的时间来主讲，以及一班群策群力的工作人员的配合。



抗浮肿之五步一箭

多数教师讲课往往一站就是几个小时，每天站立时间过长，腿部和脚部容易感到沉甸甸的，甚至会出现浮肿。

教师站立时间过长，腿部肌肉长期处于紧张状态，不仅会使下肢血液循环受到影响，而且因长时间的不当站姿，会使脊柱、骨盆及下肢的关节超负荷承载躯体重量，造成下肢肿胀、腰背肌肉酸痛、膝软足麻，严重的还会引起静脉曲张。

教师尽量不要参加强度大的运动，特别是在健身房里锻炼肌肉，因为这样会增加静脉受到的压力。适宜教师的运动项目有游泳、打太极拳、做体操、散步等。

（一）最佳的运动方式

长跑、慢跑、快步行走甚至每步跨两三级台阶的活动都有增强肺功能和加强下肢力量的作用，同时还可以降压，但切忌运动过量。那种通过跑更长的距离来增加耐力的方法是不可取的，因为会造成腿部的创伤。此外，骑自行车也是一种好的锻炼方法。

（二）运动量与运动方式

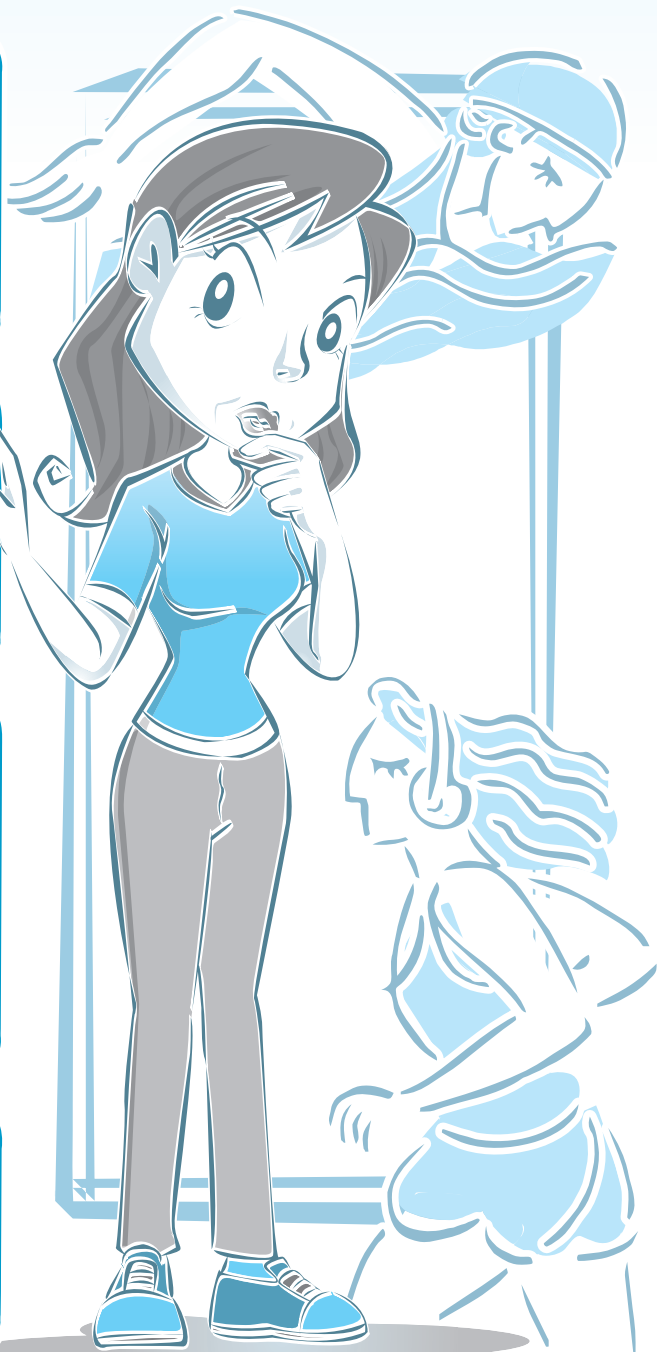
艰苦的训练可能会使肌肉产生一些拉伤，因此，千万不要每天都剧烈练习同一部位的肌肉。为了保持腿部肌肉的结实而又不受损伤，每天坚持锻炼45分钟到一个小时就足够了，这并不包括做准备活动的时间。

（三）女教师应该注意的事项

由于女性的心脏容量和肺呼吸量都比男性小，锻炼之前要做好准备活动。再者女性的骨盆较宽，她们在运动中保持平衡的方式和男子不尽相同，需要有较大的胯部转动，才能将重心转移到支撑重心的腿上，所以容易造成腰部肌肉和关节的损伤。因此，使用健身器材锻炼时，女性可系上大小合适的腰带以保护腰部。

（四）多长时间才能见效

健康的人如果每天都坚持腿部锻炼，数周内就可以使自己的体质增强，几个月后就可以看到明显的变化，一年左右就可以接近最佳状态。🧘



（本文摘录自《给教师的健康书》）

释放欲展翅 飞翔的童心

让晶莹的童心在文学的天空飞翔! 汇聚马华文坛10位优秀作家的诚心献礼!



定价: RM5.00

童诗, 对儿童来说, 就是心灵的引擎, 为它提供挥动想象的翅膀的动力; 也是心灵的罗盘, 为它指引累积智慧和知识的方向。《飞翔的童心》旨在通过三十首清新且各具特色的童诗, 帮助孩子们开启想象世界的大门, 引领那一颗颗晶莹活泼的童心, 体会到在文学的天空任意飞翔的滋味。

童诗合集内的三十首作品是本地十位优秀作家的杰作。这十位作家包括梁志庆、草风、年红、郊眉、郑秋萍、宋飞龙、刘育龙、萧丽芬、周锦聪和杨世康, 可谓阵容鼎盛。其中, 擅长童诗创作理论和技巧的郑秋萍老师为这些童诗撰写了精简的赏析, 协助读者欣赏和解读作品。

本童诗合集图文并茂, 全页彩色, 内页精美的插图展现了画家奔放又充满创意和童趣的画风, 令《飞翔的童心》大为生色, 相信会让孩子们爱不释手。

就让《飞翔的童心》引领童心在文学的天空中飞翔吧!



定价: RM18.00

一本专献给教师的健康书

教师肩负着“传道、授业、解惑”的育人重任, 不辞劳苦, 默默奉献, 因而往往忽略了自己的身心健康。《给教师的健康书》从心理保健和生理保健两大方面, 帮助教师保持身心健康。

书中的讲解生动风趣, 深入浅出, 又有丰富的信息和医学知识, 可读性强。教师们在默默奉献之余随手翻阅, 并调节自己的生活方式, 必定会大有帮助。谨以此书献给在教育战线上默默耕耘的教师们!

同时购买
《飞翔的童心》和
《给教师的健康书》,
可获RM18
特别优惠

《快乐教学报》读者
优惠价RM15.00

订购单

书名	单价	数量	价格
给教师的健康书	RM15.00		
飞翔的童心	RM 5.00		
给教师的健康书 + 飞翔的童心	RM18.00		
总额			

姓名: (中) _____ (英) _____

电话: (学校) _____ (手机) _____

学校名称: _____ 电子邮件: _____

通讯地址: _____

*** 邮购者付款方式:**

- 银行支票或者邮政汇票 (请勿寄现金), 抬头请写 The Malaya Press Sdn. Bhd.
银行支票 / 邮政汇票号码: _____
- 通过OCBC银行汇入款项 (户头号码: 707-101192-4)。汇入款项后, 收据与订购表格请传真至: 03-6157 3957。

* 填妥表格后, 连同订购单、银行支票或邮政汇票, 邮寄至: 马来西亚文化事业有限公司

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)
1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.
Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957
Email: jiaoxuebao@tmpps.com

- ① 表格可以复印。
- ② 邮购者免付邮费。

* 有意订购者, 可以联络我们的市场执行员:

- 雪、隆、森州: 张育胜 (Teo Yok Seng) 012-6800 020
- 霹、丹、彭、檳、吉、彭州: 陈鲍国 (Tan Pah Koh) 012-6851 611
- 雪、隆、彭州: 官小斌 (Kuan Shaw Ping) 012-3256 488
- 柔、甲州: 林德祥 (Lim Teck Siang) 019-4470 598

中国教育部发布《汉字部首表》《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》两项标准

中国教育部正式发布了《汉字部首表》和《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》两套标准。《汉字部首表》规定主部首 201 个，附形部首 99 个。《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》这个字符集总共收汉字 20902 个。归部原则是按照字形的特点来归部的，比如拿到一个字，首先从左、上、右看哪个能成为部首，能成部首的就选成部首。比如说“文质彬彬”的“彬”，一看是“木”字旁就归到“木”部，那就到“木”部去查。再比如“闻”，一看外部是“门”，就不要到“耳”那儿查。如果左边和上面都不是部首，那就取右边或取下边，如“颖”就取“页”做部首，“染”就取“木”做部首。如果几个部首叠合，比如说江西的简称“赣”，在左边取部的时候，可能有一点一横，或者一个“立”，一个“音”，部首叠合的时候就取复杂的部首归部，比如赣归入“音”部。实际上文章的“章”从字义上来讲不应该是“立”“早”，应该是“音”“十”。音就是音乐，“十”表示多，多篇音乐就是“章”。还比如“兵”，上面应该是“斤”，下面是一横，一撇一点。而不是“丘”“八”。中国这次归部实际上就是要解决很多乱拆汉字的问题。

欢迎您加入 “快乐教学报俱乐部”



首100名申请者可以**免费**获得一本价值**RM25**的《字的童话》!

先到先得，送完为止!

凡成为“快乐教学报俱乐部”会员，即可优先获得我们的好书资讯、参与我们主办的活动和享受其他优惠。

如果会员要收到今年出版的第四期和第五期的《快乐教学报》，只须准备两个回邮信封*，连同已填妥的“快乐教学报俱乐部”表格邮寄给我们即可。

*注：每个回邮信封不得小于A4尺寸，并各别贴上RM0.50的邮票和填妥地址。

姓名：(中) _____	(英) _____
任职学校： _____	执教科目： _____
年龄： _____	性别： _____
电话： _____	电子邮箱： _____
通讯地址： _____	

*填妥表格后，连同已准备好的两个回邮信封，邮寄至：马来亚文化事业有限公司
《快乐教学报》俱乐部
The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)
1, Jalan TSB 10, Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.
Tel: 03-6157 3158 Fax: 03-6157 3957
Email: jiaoxuebao@tmpsb.com

*表格可以复印。截止日期：31/5/2009